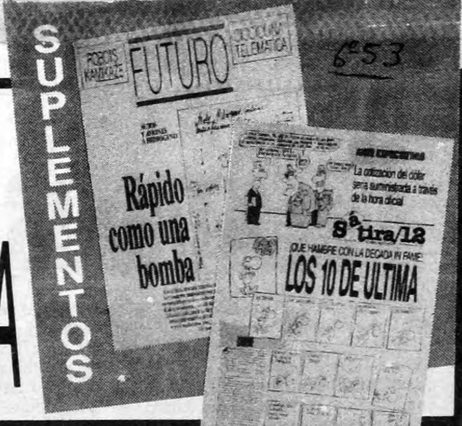


El Vaticano lo invitó a "retirarse" voluntariamente de la Nunciatura

NORIEGA EN CAPILLA

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 793 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 450

El Gobierno anunciará el martes el **nuevo plan económico**, según informó anoche el ministro de Economía Erman González
La nafta aumentó un **cincuenta por ciento.**

Página/3

FINALISIMA

Adriana Lestido

6

Felices balances, *por Daniel Sosa*



12

Final sin aliento, *por Pablo Bergel*

TELEGRAMA

El telegrama llegó a la media tarde. La secretaria entró al despacho de Horacio Salas, secretario de Cultura de la Municipalidad, y no pudo contener una carcajada mientras bajaba la vista sobre el papel. Salas lo leyó dos veces, en silencio, y luego lo repitió en voz alta:

—Informo al secretario —decía el mensaje— que no entregaré mi renuncia y me encuentro autoacuartelado en mi despacho. Sólo respondo a las órdenes del general Fontova.

El arquitecto Rodolfo Livingston, ex director del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, había encontrado una nueva forma de resistir a su renuncia.

EXCLUSIVO

Canitrot: "Al campo llegó Papá Noel"

Página/4

2

Sentados sobre el hormiguero, *por José María Pasquini Durán*

SENTADOS SOBRE EL HORMIGUERO

(Por José M. Pasquini Durán) En Panamá —ese pequeño país de gente pobre que George Bush trata como si fuera el patio trasero de la Casa Blanca—, la moneda nacional se llama balboa, pero no existen billetes con esa denominación porque todos usan dólares de Estados Unidos. En la Argentina poco falta para que pase lo mismo; existe incluso un proyecto de ley sobre convertibilidad del austral (que el ministro Antonio González estudiará este fin de semana con el embajador norteamericano Terence Todman), impuesta de hecho en un sinnúmero de transacciones comerciales cotidianas. Si Juan Perón repitiera hoy su famosa pregunta —"¿Quién de ustedes ha visto un dólar?"—, toda la Plaza de Mayo levantaría la mano. El que no, tampoco vio en los últimos tiempos una botella de leche o una bandeja de frutas frescas.

Esa es una de las probables consecuencias del descalabro financiero, el segundo pico de hiperinflación en el año que termina. El austral devaluado 300 por ciento en menos de un mes y tasas de interés que rinden de 6 a 10 por ciento diario, consumieron el capital político del Gobierno instalado hace seis meses con una velocidad alucinante, y lo dejaron sentado sobre un hormiguero. Con una desventaja más: Carlos Menem no puede tirarle el gobierno a la cabeza de nadie, porque todavía le quedan cinco años y medio de mandato.

A la vista de ese calendario, más de uno se pregunta, por primera vez desde la caída de la dictadura militar, si el Gobierno podrá sobrevivir tanto tiempo; otros extienden la duda a la estabilidad del sistema democrático. Aldo Rico, devenido en jactancioso intelectual que habla de Hegel, se permitió afirmar desde las pantallas de ATC, a la hora de las brujas del jueves pasado, que "el general Cáceres ya piensa en un golpe de Estado".

Mercados

Hasta ahora, mercado es la palabra clave del oficialismo y la única respuesta que le soplan sus aliados ocasionales, con una interminable serie de adjetivos: libre, abierto, regulado, controlado, inducido, guiado y así hasta el hartazgo. A tal punto se ha dejado dominar por esa idea, que hay miembros de sus equipos de trabajo que se permiten culpar a los veraneantes y pequeños ahorristas —el "chiquitaje" en la jerga de especuladores— por la presión alcista sobre las divisas. Todo es una superchería porque el mercado, entendido como el conjunto económico social de la oferta y la demanda, en realidad, no existe. Los que están pescando en río revuelto son menos de una docena de grupos económicos de alta concentración, cuya identidad dicen los políticos que conocen pero ninguno consigue articular los nombres en público. Todos sostienen que es difícil probarles nada que no sea legal. Nadie dice por qué no se modifica entonces el marco legal que facilita el despojo.

Estos grupos no son nuevos en el país, aunque lo nuevo consiste en que se han fusionado antiguas familias patricias con flamantes banqueros o grandes exportadores en un solo bloque de intereses, cuya denominación pública cambia según los vientos que soplen: si el aire es de civiles, se autodenominan "mercado" y cuando llegan las tormentas militares se identifican como factores de poder o ministros de Economía.

Menem creyó que una alianza con alguna franja de los poderosos serviría para controlar la ambición de todos. Para eso, lo primero que hizo fue un harakiri ideológico. Ganado por el vulgar materialismo económico —que niega la importancia de la política y de las ideas en los procesos históricos—, proclamó que todas las ideologías habían muerto, con la esperanza de disimular en el conjunto su propio duelo. De inmediato fundó una nueva que tituló con énfasis "pragmatismo", atribuyendo su origen a una corriente que estaba triunfando en el mundo. El jibarismo ideológico reducía las cabezas de Thatcher, Bush, González, Mitterrand, Gorbachov, Walesa o Ceausescu, a una sola idea, la propia. Desde esa simplificación, la rebelión en el Este o la invasión a Panamá quedaban convertidas en una misma revolución de los pragmáticos.

Por lo tanto, en su mismo nombre en el país podían reunirse los Montoneros con Born, la UCeDé con el peronismo de la resistencia, los socialistas con los conservadores, los exportadores de granos con el capitalismo prebendario del contratismo estatal, los que hicieron sucumbir al Estado en su propio beneficio con los que quieren que el Estado equilibre la injusticia social, los satisfechos con los hambrientos, los criminales con sus víctimas, los enfermos con los sanos, porque bastaba que cada uno pusiera algo de sentido práctico para que las diferencias quedaran disueltas.

El "mercado" ya dio su respuesta. Cuando el Gobierno vuelva la mirada sobre el hombro encontrará que los necesitados que le entregaron sus esperanzas, lo último que tenían, también están al borde de tronar el escarmiento. Los intendentes del Gran Buenos Aires ya lo han dicho con todos los tonos: si no hacen algo pronto, a mediados de enero las puebladas serán inevitables. Cada gobernador, cada político que no está entretenido en su personal contabilidad y mantiene los ojos en el electorado, repite exactamente lo mismo: después del fuego fatuo, desde las entrañas del volcán suele estallar la lava. Con algo menos de cursilería, algunos empresarios sensatos están advirtiendo que la violencia está a la vuelta de la esquina.

Ideas

Lo que está muriendo ante los ojos de todos en el último mes del último año de la penúltima década del siglo, es decir ahora mismo, no es el presidente Menem ni el sistema democrático. Muere la ilusión de vivir sin ideas, de reconciliar al lobo con las ovejas, de construir una nave espacial con la colección incompleta de *Mecánica Popular*. El propio Gobierno está pagando, claro está, el costo de esa utopía, en desgarramientos internos que tienen paralizada a su base y enfrentados a sus ministros en bandos tan opuestos que terminan neutralizándose unos con otros. En la última reunión con el gobernador bonaerense, cuentan que Antonio Cafiero le dijo a Menem: "Mirá Carlos, yo perdí la oportunidad de ser presidente pero no quiero hacerte daño; son las bases que reclaman y ya no podemos seguir así. O somos peronistas o somos liberales".

En el gabinete, las líneas en polémica coinciden en dos premisas: 1) así no se puede seguir sin riesgo de nuevos e imprevisibles estallidos, y 2) hay que darle oxígeno al Gobierno para que recupere fuerzas. Las soluciones en litigio más que económicas son políticas. En un esquema apretado pueden identificarse tres opciones sobre la mesa:

a) Ahondar la alianza con el "mercado" mediante una incorporación más directa al gabinete de los conservadores de todo tipo. Alsogaray, Krieger Vasena, Alemann y los demás tienen que ocupar un lugar en el consejo de ministros.

b) Hay que desprenderse de los liberales y hacer una alianza directa con la UCR, el partido de alternancia en el poder, porque juntos pueden actuar desde el Congreso y con la UCeDé adentro del Gobierno ni siquiera se puede controlar el "mercado".

c) Ninguno debe quedar afuera aunque haya que ampliar la alianza incluso a otras fuerzas menores, de manera que todo el espectro político quede comprometido con la suerte y la estabilidad del sistema.

Para todos, la primera condición es reunificar las propias filas, empezando por los sindicatos, aunque esto signifique barajar y dar de nuevo. Dicho en términos prácticos: la CGT, el Ministerio de Trabajo y las obras sociales deben ser controlados por una dirección compartida, mediante una apropiada distribución de áreas entre todos los sectores en pugna y no sólo mediante las alianzas que puedan tejer Jorge Triaca o Luis Barrionuevo. La renuncia de Roberto Digón al segundo nivel de la cartera de Trabajo no hace sino confirmar que tiene buen olfato y escapa de una coalición que ya no da para más. Conociendo el temperamento de Menem, Digón debía saber que si declaraba durante la mañana que los aumentos salariales del Gobierno eran igual que darle agua en cucharita a un elefante sediento, por la tarde los dientes rechinarían en la Casa Rosada.

Ha llegado a un grado tal de debilidad propia que el Presidente tuvo que enviar a su ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, a tocar el timbre de Raúl Alfonsín en busca de apoyo, aunque sea para juntar el hambre con las ganas de comer. Es cierto que lo hizo después de que frustró su expectativa de formalizar alianza con Eduardo Angeloz al margen del Comité Nacional de la UCR. Olvidó, quizá, que las minorías como los Alsogaray son las únicas dispuestas al travestismo ideológico con tal de integrar elencos oficiales, en tanto que el gobernador cordobés todavía aspira a liderar uno de los dos grandes partidos populares del país.

Entretenido en esa falsa perspectiva, dejó pasar todas las señales que venían del alfonsinismo, remiso a rescatar tan rápido la figura del ex presidente como una fuerza necesaria para la estabilidad del sistema. Tuvo que hacerlo regresar de Chascomús para escuchar lo mismo que pudo haber leído ayer en el diario de los Mitre, porque a falta de interlocutor oficial Alfonsín había decidido publicar su propuesta de crear un primer ministro que haga de fusible para evitar que la crisis termine haciendo saltar al Presidente.

Es una alternativa política para tomar en cuenta, dado que, una vez más, faltan cinco años y medio para completar el mandato presidencial y nada asegura que la solución económica llegue más rápido que la impaciencia popular. Ni tampoco que la espiral de violencia pueda inducir otra vez a los uniformados a caminar sobre las aguas. Pero en todo caso es sólo un reaseguro institucional, y deja pendiente la cuestión económica, la verdadera obsesión de los argentinos de este año hiperinflacionario. Aunque, es verdad, una opción está ligada a la otra. De seguir el consejo de Alfonsín, el futuro primer ministro jamás obtendría acuerdo del Congreso para ejecutar una política económica que no tenga respuesta al desfalco financiero.

En todo caso, la próxima década comienza con un pronóstico depresivo: las estimaciones europeas indican que la Argentina es el país que más retrocede en el mundo entero. Ser optimista en 1990 será una tarea más que un estado de ánimo. Una tarea para gente con ideales.



LIBRE CONVERTIBILIDAD DEL DOLAR

Las campanas doblan por el austral

El Gobierno aplicará desde el martes próximo un plan de dolarización de la economía, liberará encajes bancarios y dispondrá un blanqueo impositivo. Subió 50% la nafta.

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Al cierre de un año en que el dólar jaqueó la evolución de la economía, el Gobierno decidió iniciar 1990 con un programa de "dolarización" a partir de la libre convertibilidad entre la moneda nacional y la estadounidense. Las medidas, que serían anunciadas el lunes próximo desde La Rioja, donde se reunirá todo el equipo económico encabezado por el ministro Erman González, alcanzarán inclusive a los salarios cuyo nivel mínimo se establecería en 50 dólares. Las deliberaciones desarrolladas ayer entre los funcionarios de Hacienda con miras a precisar el futuro valor de cada variable comprendieron también gestiones ante representantes del gobierno de EE.UU. para solicitar como respaldo al nuevo plan un crédito puente cuya magnitud aún no fue definida. El programa comprenderá además un fuerte ajuste de tarifas que comenzó anoche con los combustibles, un blanqueo impositivo tras el cual empezará a regir la reforma tributaria recientemente sancionada y la liberación de encajes bancarios, de modo que cada entidad operará según sus recursos.

Está decidido implementar un régimen de libre convertibilidad del austral y de "dolarización" de la economía. El aspecto central a resolver ahora es el nivel en que será fijado el tipo de cambio con que abrirá el mercado el próximo martes (aunque muy probablemente se decida un feriado cambiario) a partir del cual se mantendrá el mecanismo de "flotación sucia" (con intervención del BCRA). Los cálculos que están efectuando las autoridades se basan en un dólar de mínima de 3500 australes por unidad y una máxima de 5000 australes.

En realidad el nivel del tipo de cambio dependerá de la cantidad de reservas de libre disponibilidad con que cuenta el BCRA, que deben ser las suficientes para poder equiparar todo el circulante de australes que existe actualmente en plaza. Se calcula que los pasivos monetarios (que incluyen depósitos a plazo fijo y cuentas corrientes y también los depósitos indisponibles de los bancos) es de 4 billones de australes. Al tipo de cambio de hoy (viernes) serían necesarias reservas por 2000 millones de dólares para alcanzar el equilibrio que requiere el sistema de libre disponibilidad. Pero las reservas están por debajo de esa cifra. Según el funcionario que consultó **Página/12** éstas están en aproximadamente 1200 millones de dólares, excluyendo las reservas en oro que todavía no se decidió si serán prendadas o no y que por lo tanto no están siendo consideradas en los cálculos preliminares.

En base a esos 1200 millones de dólares y el circulante estimado, la cotización del dólar que surge es de 3300 australes. Pero es importante destacar que para enero vencen unos 375 millones de dólares en Bonos Externos (Bonex), que deberán ser descontados de ese total de reservas. Cuanto menores son las reservas, más alto será necesario fijar el valor del dólar. Por eso se manejan hipótesis de máxima en 5000 australes por dólar. No se descarta tampoco que se llegue a un acuerdo con Estados Unidos para conseguir un préstamo puente. La necesidad es "urgente", según la fuente. Ayer el ministro Erman González almorzó con el embajador de Estados Unidos, quien condicionó una respuesta final a la actitud de la Argentina respecto del conflicto en Panamá, según confiaron voceros de la cartera. Si la gestión se demora, el Gobierno tiene previsto pagar los Bonex con la emisión de otra serie y destinar el efectivo a ampliar sus reservas líquidas.

Por el mecanismo de libre convertibilidad, una vez logrado el equilibrio entre reservas y circulante, se dejarán de emitir australes que no tengan respaldo en nuevos dólares que pueden provenir de la liquidación de exportaciones. De esta forma, el BCRA sólo intervendrá en el mercado cuando haya que satisfacer demanda que no pueda absorber el mercado de cambios. Así evitará cualquier fluctuación abrupta.

En materia fiscal habrá también una política de saneamiento a través de una reducción fuerte del déficit fiscal y de la eliminación del cuasifiscal. Esto último —siempre según los funcionarios consultados— se logrará básicamente por la licuación que generará la fuerte devaluación que aplicará el Gobierno. La supresión de la emisión también tendrá un efecto fiscal positivo, así como también el fuerte incremento de tarifas que ingresará fondos a las arcas del Estado.

Otras medidas monetarias con incidencia fiscal son la supresión del actual régimen de garantías de los depósitos y la reducción de los encajes,o depósitos remunerados obligatorios por los cuales el BCRA debe pagar a las entidades financieras fuertes sumas en concepto de interés. Se mantendrá sólo un "encaje técnico" de un 10 por ciento. De ahora en más la liberación de la economía llega al sistema financiero. Los funcionarios admiten que esto provocará el quiebre de muchas entidades con poca solvencia por el corrimiento de los ahorristas hacia bancos más seguros (léase oficiales o extranjeros).

La liberación de los encajes tendrá también efecto sobre las tasas de interés, que luego del ajuste se mantendrán acordes con la expectativa de inflación y tenderán a bajar hasta ubicarse unos pocos puntos por encima de los niveles internacionales (un 10/12 por ciento anual).

La deuda interna continuará siendo reprogramada tal cual está dispuesto, de forma que los vencimientos no afecten la estabilidad del sistema nuevo. El pago de los intereses está siendo incluido en los cálculos previos.

Habrá aumento de tarifas para colocarlas a los mismos niveles en que se ubicaron luego del ajuste del 8 de julio pasado. Es el caso de la nafta, que costaba poco más de 30 centavos de dólar. A partir de ahora se mantendrá ese nivel, pero en base al nuevo tipo de cambio.

En lo que hace a precios se mantendrá la total libertad, aunque algunos miembros del equipo impulsan la difusión de una lista de precios indicativos que incluiría a los productos de la canasta familiar y de primera necesidad. No tendría valor legal, pero sí una función de orientación a los consumidores para que no convaliden incrementos desmedidos que no tengan que ver con la evolución de los costos sino con pura expectativa. Admiten que habrá un fuerte acomodamiento por impacto de la devaluación, pero que una vez alcanzada la estabilidad no habría justificación para nuevos aumentos.

Se implementará una reducción arancelaria y la posibilidad de liberación de importaciones en la medida que sea necesario incidir sobre los precios internos que se vayan por encima de los valores internacionales.

Se acelerará el proceso de privatizaciones, fundamentalmente en aquellas empresas deficitarias que dejarán de recibir ayuda oficial como consecuencia de la supresión de la emisión. Es el caso de Ferrocarriles donde se aplicará la propuesta de privatización que ideó el Citibank.

La decisión de avanzar en la "dolarización" se tomó recién a mitad de la presente semana, pero había sido discutida y propuesta desde hacía bastante tiempo. El ahora secretario de Desarrollo Regional, Pablo Aguilera, tenía un proyecto propio y también el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, tenía el suyo que elevó al presidente Menem un mes antes de la renuncia de Rapanelli, aunque no tuvo eco inmediato. A partir de allí empezó a madurar la idea.

Actualmente, luego de ver la evolución poco favorable que tuvieron las variables luego de la liberación, Erman González aceptó la propuesta de Curia y le pidió que pusiera a trabajar al resto del equipo en ella. Curia coordinó el trabajo que hizo junto con el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, y con el de Hacienda, Saúl Bouer. A éstos se sumó el actual titular de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Juan Gassett Waidatt, apoyado "Yuyo". Es el ex presidente del Banco de La Rioja, ex titular de la Asociación de Bancos de Provincia (ABAPRA) y un reconocido técnico en materia económica.

Los anuncios están previstos en principio para el lunes y podrían efectuarse desde La Rioja, donde está Menem y a donde llegará el mismo día todo el equipo económico. Allí trabajarán durante toda la jornada. Erman González viajará el domingo a la tarde para recibir el año con su familia. Colaboran también con el nuevo plan varios economistas del Centro de Estudios de la Realidad Económica (CERE) que orienta Marcelo Diamand y que tiene en el subsecretario Luis Rapaport a su hombre en el Palacio de Hacienda.

Gustavo Saiegh



El martes se decretaría un nuevo feriado financiero y cambiario.
Los encajes bancarios y depósitos indisponibles serán liberados.

NAFTAZO

A última hora de ayer y de manera sorpresiva, el Gobierno dispuso un aumento del 50 por ciento para la nafta y del 30 por ciento para el gasoil y el gas natural comprimido. Los nuevos precios que rigen a partir de hoy son de 645 australes para el litro de nafta súper, 540 para la común, 295 para el gasoil y 227 para el metro cúbico de gas natural comprimido. Anticipándose a este aumento que podría ser reforzado la semana próxima, gran cantidad de automovilistas se aglomeraron ayer en las estaciones de servicio, igual que hace tres semanas y que otras tantas veces a lo largo del año que termina. Esta vez las colas superaron a las que se habían formado antes, dado que a la habitual desesperación de quienes quieren ahorrar algunos australes se sumó la demanda de aquellos que habían programado salir de vacaciones durante el fin de semana.

En vistas de la situación y antes de disponer el aumento, la Secretaría de Energía había acordado con los dueños de estaciones de servicio que el expendio de combustibles se limitaría a diez litros por persona y que la atención al público quedaría interrumpida entre las 22 y las 6 de la mañana. Los estacioneros habían manifestado preocupación por un eventual retaceo de combustibles por parte de las petroleras, y uno de ellos denunció que "activistas infiltrados entre los autos pretendieron incendiar la estación de servicio de San Juan y Castro".

La inflación cerró en 49 por ciento

La liberación de precios

(variación punta a punta en diciembre, en porcentaje)

Atención médica	244,4
Alimentación y Bebida	84,4
Transporte y Comunicaciones	81,3
Esparcimiento y Educación	63,5
Bienes y Servicios	59,7
Indumentaria	56,6
Equipamiento del hogar	46,5
Vivienda, Combustible y Electricidad	25,7
NIVEL GENERAL	92,9

Fuente: IPES

Las cifras que el Instituto de Política Económica y Social (IPES) difundió ayer sobre la evolución del costo de vida en el mes de diciembre no deja márgenes a la duda de que el país está viviendo en un nuevo proceso hiperinflacionario. En la cuarta semana del mes el índice de precios al consumidor aumentó 24,2 por ciento, el acumulado mensual punta a punta llegó al espectacular 92,9 por ciento, en tanto que entre niveles promedio (metodología utilizada por el INDEC) se arribó a 49 por ciento. El instituto privado que coordina el diputado justicialista Jorge Domínguez detectó aumentos del 244,4 por ciento en el rubro atención médica y gastos para la salud. También superaron el 100 por ciento las carnes, embutidos y fiambres (127,6 por ciento); pescados y mariscos (109,7 por ciento) y aceites y grasas (155,8 por ciento). "El resultado obtenido en diciembre —dice el informe— quiebra automáticamente la tendencia del dígito mensual mantenida durante tres meses, pone nuevamente la economía en un proceso hiperinflacionario (las tres últimas semanas arrojaron 26,9; 20,2, y 24,2 por ciento) y propone un piso muy elevado para enero de 1990 por el efecto de arrastre."

Alsogaray por TV

El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, hablará por cadena nacional luego de que se conozcan las nuevas medidas económicas. El dirigente liberal se referirá a la situación económica y a la deuda pública. En un escueto comunicado se anuncia que el mensaje de Alsogaray a la ciudadanía "se realizará el martes o miércoles de la semana próxima en horario a determinar". Alsogaray respaldará las medidas liberales impuestas por el Gobierno y cumplirá con la "oferta" que le hiciera el presidente Carlos Menem en varias oportunidades para que utilice el medio televisivo para dar su mensaje.

La privatización tiene tono

Los pliegos para la privatización de la empresa estatal ENTel saldrán a la venta el lunes 8 de enero y las ofertas podrán ser presentadas hasta el 30 de abril de 1990. El presidente Carlos Menem firmará la semana próxima el decreto de aprobación de las bases para la correspondiente licitación internacional. El concurso público fue resuelto por el decreto plan 731/898 y contempla la participación de sociedades cooperativas y la aplicación del programa de propiedad participada con los empleados.

"En el campo recibieron la visita de Papá Noel"

El ex viceministro de Economía Adolfo Canitrot propuso aumentar las retenciones a la exportación y eliminar los subsidios para lograr el equilibrio de las cuentas públicas.



Ex viceministro Adolfo Canitrot.

(Por D. S.) **Viceministro de Economía con Juan Sourrouille entre 1985 y 1989, Adolfo Canitrot explicó a *Página/12* que el sector agropecuario recibió la liberación cambiaria como un regalo de Navidad y sostuvo que esa transferencia de recursos alentará aun más la especulación. Consideró además un "crimen" la reducción de retenciones a los exportadores y opinó que en este contexto los salarios no podrán recuperarse:**

—Mi tesis básica sobre lo que está pasando en la economía argentina es la siguiente: las decisiones sobre el tipo de cambio son tomadas por lo que yo llamo los ahorristas (especuladores, tenedores de activos o lo que fueren). Estos colocan su dinero en australes para financiar al Estado solamente si se les dan ciertas garantías y siempre por plazos cortos. Y la garantía básica de que el sistema funcione es que la relación tipo de cambio/salario sea alta, y cuando más incertidumbre haya, más alta debería ser. Esa relación básica, que consiste en que el salario real baja cuando sube el tipo de cambio real, es la que distribuye ingresos y define un montón de cosas en la economía argentina.

—Eso significaría que sólo un relativo atraso del dólar elevaría los salarios reales.

—¿Qué quiere decir dólar atrasado? Es una apreciación subjetiva del tipo que está colocándose en dólares o en australes. Y esta apreciación valora mucho si el Gobierno es fuerte, si puede controlar a los asalariados, si Lorenzo Miguel estuvo o no con el Presidente y cosas de ese tipo. Yo diría que los ahorristas ejercen un derecho de veto permanente sobre el salario.

—¿Qué efectos tendrá esta transferencia de recursos que beneficia principalmente a los exportadores agropecuarios?

—En las condiciones actuales, la transferencia de recursos al sector exportador se transforma en demanda de dólares. Hoy es un verdadero crimen bajar retenciones porque significa que en lugar de ir al fisco, ese dinero va a la demanda de dólares. Pero más allá de esa circunstancia extrema, hay que recordar que desde el '65 hasta el '80 asistimos a un fenómeno significativo: el sector agropecuario creció más que el industrial. Y sin embargo no se percibió el efecto multiplicador sobre el resto de la economía. Las explotaciones primarias pueden expandirse muy rápidamente pero tienen un impacto débil sobre el conjunto económico.

—¿Sería entonces ilusorio pensar en un aumento de la inversión productiva?

—Si uno suprime los viejos mecanismos de captar las ganancias de exportación por parte del Estado y transformarlas en inversión, no veo que aparezca un mecanismo alternativo que haga lo mismo sin el Estado. Porque el mercado de capitales no funciona bien debido a que el inversor requiere créditos a tasa de interés negativa y el mercado no se los va a proveer. Entonces tiene que buscarlo vía subsidio estatal. Si el Estado no aporta esos recursos, el efecto en la inversión es muy leve, no tiene toda la fuerza que podría en términos de expansión. Entonces, en este momento una transferencia de semejante magnitud, si yo soy productor agropecuario, la veo como una ganancia inesperada. Digo: bueno, llegó Papá Noel, nos tiró el regalo, celebro, abro una botella de champagne, hago todo eso. Pero aparte de alegrarme me digo a mí mismo: esto no es para siempre. En consecuencia, creo que la conducta no va a variar fundamentalmente.

—¿Y cómo se podría alentar esa reinversión para producir?

—Para eso los empresarios tienen que tener un panorama que exceda esta situación de crisis. De lo contrario, posiblemente sigan obteniendo beneficios que no van a reinvertir directamente en la empresa que los produce, sino que los aprovecharán para hacer otras cosas. No podemos olvidarnos de que la reconstitución del sistema de acumulación del capital en la Argentina no va a poder hacerse si el Estado no vuelve a tener un papel muy central. Y para eso hay que eliminar el déficit fiscal y después hablar de ahorro o inversión, sin lo cual esta economía no se va a mover.

—¿Es inevitable que se profundice el proceso inflacionario?

—En este momento los dirigentes sindicales se están portando como en misa y yo me pregunto ¿cuánto tiempo más se van a quedar calladitos sin decir palabra? Si esto repercute en el reclamo de salarios, el tipo que tiene dólares eleva automáticamente el precio. En cuanto Lorenzo Miguel consigue renegociar el convenio de la UOM, el tipo dice: ¿cuánto renegoció Miguel, 80? Y entonces sube el dólar 80. El tema del tipo de cambio libre es una fantasía. Es así porque el Gobierno no tenía otra alternativa. Por supuesto, si uno tiene que aceptarlo, mejor hacerlo como lo hizo el Gobierno, diciendo que está de acuerdo y celebrándolo. Pero de hecho no tenía ninguna otra solución, estaba arrinconado y no tenía otra salida posible. Esto va a generar mayor inflación porque el tipo de cambio se ajusta automáticamente, sin tener siquiera que protestarle al Gobierno. Esto hace que los intentos de recuperación salarial estén perdidos, porque yo saco hoy el convenio para cobrar dentro de un mes, y antes del mes tendría que hacer un segundo convenio.

—Entonces, ¿cómo se arregla este desbarajuste?

—Yo no digo que haya que poner el dólar fijo porque se perdió la chance, el Gobierno perdió la fuerza para hacerlo. Creo que lo que decía Orlando Ferreres era cierto como intención: hay que secar el mercado con impuestos. Eso era correcto pero nadie creía que lo pudiera hacer. Durante unos cuantos meses, hasta que pueda ajustar el sistema impositivo, el Gobierno va a tener una situación realmente muy difícil de manejar, porque le faltan instrumentos para tener política.

—Usted cree entonces que la reforma impositiva tendrá un impacto económico positivo.

—Si uno fantaseara que el sistema impositivo empezó a funcionar, entonces su control sobre la demanda de dólares puede ser mucho más efectivo. Y segundo, el Estado se podrá retirar de la demanda de australes porque va a necesitar menos recursos. De todos modos, no se puede pretender que el déficit fiscal cierre en forma definitiva en poco tiempo, cumpliendo a la vez todas sus funciones. Pero si se lograra cerrar una primera cuenta y sustraer a la demanda de dólares recursos importantes mediante impuestos, la situación mejoraría. Pero además, hay que hacer una limpieza generalizada de subsidios, decididamente. El Gobierno podría sacar 1000 o 1500 millones de dólares, hoy cualquier cosa es buena. Después quedan todos los problemas grandes: el sistema previsional, la relación con provincias, las empresas estatales y las fuerzas armadas. Pero se daría la sensación de que se agarraron las riendas.

—La reforma en marcha no parece ser la que el radicalismo hubiera preferido. ¿Qué opinión le merece?

—Hasta que no la vea funcionar, no la compro ni la rechazo. Pero la reforma impositiva es una tarea permanente. De todos modos, creo que apunta bien, el grave problema es la distribución. En consecuencia, esta reforma es regresiva en el sentido de que recae sobre mucho aporte de los asalariados y el IVA. Es el modelo que funciona en América latina: más eficiente desde el punto de vista de recaudación y enormemente regresivo en términos de la distribución del ingreso. Aquí, insisto, hay que acordarse de que los sectores que más ganancia van a obtener en el próximo período van a ser los exportadores. Es ahí donde está la leche, la guita grande. Y uno debería hacer una política impositiva tal que esos sectores sepan que la alternativa de no pagar gravámenes a las ganancias es la retención.

"ENTel, un negocio japonés"

—En pocos días más saldría a licitación la primera empresa estatal de magnitud, ENTel. Como funcionario de un gobierno pionero en la idea privatizadora ¿usted avala la gestión peronista en la materia?

—El tema de ENTel es central porque de hecho se está haciendo una operación de privatizar un monopolio que va a seguir siendo monopolio. Eso implica un cambio de reglas muy fuerte, porque es inevitable un cierto grado de regulación del Estado. Y entonces aparecen las relaciones de poder: a ver si ENTel pasa a depender de esa comisión o esa comisión dependerá de ENTel. La experiencia argentina diría que no va a ser fácil que el Gobierno pueda ejercer un efectivo control. Pero el problema de la privatización, visto desde el lado del que compra, es éste: yo compro una empresa en un país que tiene tal grado de inflación y voy a poner algo de mi capital. Para mantener las cosas como están voy a tener que poner 1500 millones de dólares y para mejorarlas un poco, 2500. Entonces alguno va a decir: mirá, en lugar de venderla te la regalamos a cambio de títulos de la deuda. Pero de todos modos nos quedan 2500 millones y esa inversión hay que hacerla, porque el Estado no puede hacerse cargo. ¿Cuál es la garantía de retorno? Yo tengo que garantizar que las tarifas que voy a aplicar no van a ser como las tarifas de las empresas públicas. Pero así la inversión la podría hacer ENTel hoy: las tarifas tendrían que ser un 80 por ciento más altas en términos reales y con eso no hay necesidad de privatizarla. Entonces, si yo compro la empresa y anuncio al país que voy a aumentar la tarifa un 80 por ciento en términos reales pero los teléfonos van a seguir andando pésimamente durante tres o cuatro años, porque lógicamente necesito tiempo, es un negocio japonés. Acá el problema es de plata. Si a mí me hacen poner semejante cantidad, yo pido —capaz que exagero— proponer también al presidente de la República para que me garantice algo.

ACTUALIZACION SALARIAL

Paritarias sin barreras

El Ejecutivo nacional convocó en forma urgente a paritarias para actualizar los salarios del primer trimestre del '90. "No habrá techo, los sueldos no serán variable de ajuste", advirtió el presidente Menem.

El presidente Carlos Menem convocó ayer en forma urgente a paritarias para negociar una actualización de los salarios del trimestre enero-marzo, tras los constantes brincos de las variables económicas que provocaron un alza desmedida en los artículos de la canasta familiar y erosionaron ampliamente el poder adquisitivo de los sueldos. La convocatoria a negociaciones salariales entre trabajadores y empleadores alcanza al sector privado y a las empresas públicas que cuentan con convenciones colectivas de trabajo. En cambio, los aumentos destinados a la administración pública central serán fijados por el Gobierno.

"Vamos a poner los salarios de acuerdo con el aumento que hubo en los últimos días y para que el pueblo siga conservando su capacidad adquisitiva a partir de su trabajo", sostuvo el presidente Menem, al informar que había firmado el decreto convocando a paritarias.

—¿Las paritarias serán libres?— interrogó un periodista.

—Las paritarias no tendrán techo porque partimos de la base de que los sueldos no serán nunca más variables de ajuste— contestó el jefe de Estado.

Es la tercera vez desde que llegó a la Casa Rosada que el presidente Menem convoca a paritarias. En julio, al poner en marcha el Plan BB se pactaron aumentos superiores al 100 por ciento, y posteriormente se convocaron para setiembre —ante la presión de distintos gremios— con el objetivo de ajustar los salarios mínimos.

En realidad, las paritarias cerradas en setiembre habrían de durar hasta marzo, pero la esquizofrenia de las variables financieras, el aumento de los productos de la canasta familiar y la presión de las dos CGT hicieron naufragar las espectativas gubernamentales. La primera señal pública de que las paritarias no podían quedar cerradas fue exhibida por el subsecretario de Trabajo, Roberto Digón, quien antes de abandonar su puesto de funcionario público prendió el ventilador y enfiló sus cañones hacia el Palacio de Hacienda.

El Ministerio de Trabajo enviará el martes las cédulas de convocatoria a los empresarios y sindicalistas de los 350 convenios colectivos para que se constituyan a partir del jueves próximo. Sin embargo, trascendió desde el Ministerio que las dos partes negociadoras podrán conversar desde hoy si así lo quieren, pese a que no hayan recibido el telegrama convocando a las paritarias.

—¿Cómo influirán las vacaciones del personal del Ministerio en la decisión política de contar cuanto antes con paritarias libres funcionando a pleno?—, preguntó un cronista de una agencia de noticias.

—Se van a reprogramar las vacaciones del personal para tener todos los recursos humanos posibles. Nuestra intención es agilizar esta convocatoria masiva siguiendo estrictas órdenes presidenciales—, contestó el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi.

Pese a la premura que imprimió el Gobierno al trámite de convocatoria de las paritarias, será una verdadera incógnita a revelar cuánto tiempo demorarán empresarios y sindicalistas para acordar un aumento salarial que deje conformes a las dos partes. Los gremios sacaron punta al lápiz y llegaron a la conclusión que, por lo menos, los sueldos deben aumentarse un 280 por ciento para el trimestre, porcentaje que pone los pelos de punta a toda la Unión Industrial Argentina.

El Papa está triste

El arzobispo de Santa Fe, monseñor Edgardo Storni, afirmó ayer al regresar de Roma que el papa Juan Pablo II "reveló su dolorosa preocupación por el drama argentino porque no percibe un espíritu crítico, con capacidad para poder resistir y persistir en los embates de la historia".

Apenas llegado a la Argentina, el arzobispo santafesino expresó que "me he dado cuenta de que no acabamos de asustarnos nosotros mismos, porque en Europa impresiona la frivolidad argentina, en contraste con la miseria, la monetización que pospone al hombre y que lo acostumbra a no enfrentarse a la verdad".

En declaraciones al diario local *El Litoral*, monseñor Storni afirmó que "temo que la decadencia del país esté indicando su desaparición de la historia" y agregó que "la dirigencia política y económica" es la causante de la decadencia. "En la Argentina no hay dirigentes que creen fuentes de trabajo y sólo especulan financieramente con el hambre del pueblo", remató el arzobispo.

PEDIDOS DE AUMENTO

Los militares se diferencian

(*Por Eduardo Barcelona*) Durante algo más de una hora y media, el ministro de Economía, Antonio Erman González, tuvo que escuchar con paciencia de hombre del interior la letanía sobre los bajos salarios militares que le expusieron los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Los ajetreados pasillos del Palacio de Hacienda se vieron alborotados ayer por la presencia inusual de los militares en su nuevo rol de reclamantes sindicales que, de todos modos, se retiraron sin hacer declaraciones. Sin embargo, *Página/12* está en condiciones de afirmar —pese al hermetismo que rodeó a la reunión— que allí se acordó una política salarial diferenciada para los militares que para el resto de los agentes públicos.

Previo a este encuentro vespertino en el Palacio de Hacienda, el jueves se encontraron los directores de personal de los estados mayores con el objeto de elaborar un diagnóstico global sobre la situación de los haberes. Con ese *briefing* salarial concurrieron al 5° piso de Economía.

En el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda estuvieron el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés, y su segundo, el general Martín Balza, el titular de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, el jefe de la aviación militar, brigadier José Antonio Juliá, y el subjefe del Ejército, general Félix Bonnet. El titular del edificio Libertador no participó de la reunión por haber comenzado sus vacaciones.

Antes de partir para el veraneo, Cáceres se reunió con algunos amigos personales para conversar sobre temas de actualidad. Durante esa larga sobremesa, el general correntino relató a los comensales que la lucha por el poder entre los sectores puede llevar al país a un "estado anárquico". Una fuente que tomó parte del ágape contó que Cáceres dijo que "el Ejército y las otras fuerzas cumplirán por la disuasión o por la acción rigurosamente necesaria con las misiones que le encomienda el poder político".

El titular del Ejército también aludió al problema salarial —como era de esperar—, pero en rueda de amigos reclamó una recomposición urgente para el personal de las FF.AA. que evite el descontento que se advierte en los últimos dos meses entre los uniformados. Como paliativo, el Gobierno instrumentó los bonos solidarios para los suboficiales, pero cabos y sargentos hicieron manifiesto su desagrado al recibirlos. Otros, en cambio, los rechazaron o los quemaron después de recibirlos.

Miguel Martelotti



El jefe de Ejército, general Isidro Cáceres.
El general salió de vacaciones, pero antes pidió la platita.

También los carapintada se han metido con la política salarial. Durante los últimos tiempos han repartido hasta 50 mil australes por cabeza entre la suboficialidad. Cáceres está convencido de que muchos de los gimnastas de Palermo fueron al césped después de pasar por la caja carapintada. ¿De dónde sacan la plata? El interrogante es grande, pero el titular del Ejército está casi persuadido de que el dinero viene de Panamá.

El que habló ayer mediante una declaración es el ex asesor de la otrora Guardia Nacional de Panamá, Mohamed Alí Seineldín, quien advirtió que "malvinizar es terminar con la decadencia moral, la corrupción y la cadena de frustraciones que nos tiene sumidos en la más profunda tristeza".

Las declaraciones del retirado coronel fueron realizadas con motivo de un encuentro nacional de veteranos de la guerra de Malvinas. Seineldín lamentó no poder concurrir a leer personalmente su discurso por estar bajo arresto domiciliario a raíz de lo que dijo en relación con la invasión de norteamérica a Panamá.

Como el jueves a la noche el ex teniente coronel Aldo Rico dijo por televisión que Cáceres podría encabezar un golpe de Estado contra el Presidente, Carlos Menem salió al cruce y respondió que las declaraciones "corren por cuenta y riesgo" del líder derrotado en Monte Caseros.

CLASES

Las clases en los niveles inicial y primario darán comienzo el 5 de marzo próximo, en tanto que en los niveles medio y superior lo harán el 12 de marzo y el 2 de abril, respectivamente, según informó el Ministerio de Educación y Justicia. La cartera educativa informó, además, que la actividad para los establecimientos que funcionan bajo su órbita no podrá contar con menos de 180 días de clase durante 1990, tendiendo en lo posible a superarlos. La finalización del ciclo lectivo para los niveles inicial, primario y medio fue fijada para el 7 de diciembre, en tanto que para los establecimientos dependientes de la Dirección Nacional de Educación Superior y el CONET, que se rigen por el sistema de promoción sin examen, para el 30 de noviembre. Para los establecimientos de nivel superior dependientes de las direcciones nacionales de Educación artística, Educación Física y Educación Especial la fecha de finalización fue fijada para el 16 de noviembre. La disposición ministerial establece que el receso de invierno se extenderá entre los días 16 y 29 de julio.

Un extraño auto abandonado

Varias cajas de municiones de guerra, credenciales del Ejército y medicamentos fueron encontrados en el interior de un automóvil abandonado en un camino despoblado de Villa Gobernador Gálvez, una localidad ubicada a 11 kilómetros de Rosario. El episodio, confirmado por la Unidad Regional II, se registró hace un par de días cuando efectivos del Comando Radioeléctrico perseguían a cuatro individuos que se movilizaban en un Ford Falcon gris con patente de Córdoba.

Privatizaciones bajo la lupa

La comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones de las empresas nacionales deliberará el próximo 9 de enero para analizar los pliegos y actos licitatorios de ENTel, Segba y Aerolíneas Argentinas. El organismo parlamentario, que sesionará en el Congreso, quedó constituido ayer y tiene previsto trabajar durante todo el verano. La comisión bicameral tiene a su cargo la coordinación de la marcha de las privatizaciones entre el Poder Ejecutivo y el Parlamento.

Los bustos traen cola

La Juventud Universitaria Peronista de Medicina consideró que la denuncia de la Franja Morada de Medicina, acusando a Juan Carlos Biani y Enrique Locati por haber agredido a Pablo Vallés de Franja Morada y arrojado varios bustos de mármol, "es un ataque infundado contra el buen nombre y honor de estos compañeros" y "otra maniobra para que el consejero estudiantil del FUNAP vote al candidato a decano que intenta poner la Franja". Mediante un comunicado firmado por Biani, la JUP anunció que iniciará querella contra Vallés por "injurias, calumnias, difamación y daño moral".

FELICES BALANCES

(Por Daniel Sosa) Las últimas jornadas de noviembre se deslizaban hacia el abismo. Sin embargo, la placidez de la relativa estabilidad económica alentaba fantasías de vacaciones en Brasil o Punta del Este. Para la mayoría, el signo del momento era la calma aún **inconmovida, pese a la persistente** trepada del dólar (por entonces coqueteando con los mil australes). Claudia trajinaba por esos días bajo el calor creciente, con sus carpetas de encuestadora como equipo de trabajo. Afortunadamente, sus **entrevistas transcurrían en mullidas** superoficinas con aire acondicionado, cómodos sillones y gaseosa ofrecida gentilmente por los managers de **turno. Su tarea en Price** Waterhouse —consultora estadounidense prestigiosa, si las **hay— consistía, como cada año, en** averiguar qué tal les fue a las empresas en el período pronto a concluir y cuáles eran las expectativas que abrigaban para el inicio de la nueva década. Ella y sus igualmente jóvenes compañeras se repartieron la **misión de visitar 173 compañías que, en conjunto, emplean a 146.500** personas y alcanzan un monto de ventas de 9800 millones de dólares. Las preguntas 53 y 54 —del total de noventa y siete— mostraron lo insospechado de la tormenta que se cernía. ¿Cuál considera será el comportamiento durante 1990 en la cotización oficial del dólar **estadounidense respecto de la tasa de** inflación?, rezaba el interrogante en la cabeza de la carilla. ¿Cuál considera será el comportamiento de las tasas de interés para las empresas **tomadoras de crédito respecto de la tasa de inflación?, añadía el texto** siguiente. Las respuestas no podían haber sido más erradas. Un 52 por ciento opinó que el valor del dólar acompañaría la inflación y otro 30 por ciento dijo "ligeramente superior". Esta última respuesta fue la preferida por el 67 por ciento para definir expectativas sobre el costo de los créditos. Como todo el mundo sabe, apenas unas semanas después en la City se encargaron de que la variación del dólar duplicara la de los precios, mientras las tasas se elevaron como en cañita voladora, hasta niveles que multiplicaron por más de diez a la inflación.

Espejo, espejito: dime...

Unos días antes de la anterior encuesta, los investigadores del **estudio Hugo Kolsky realizaban su propio trabajo de campo en** Capital Federal y Gran Buenos Aires. El resultado fue la decimocuarta medición sistemática de opinión **pública que permitió detectar, entre otras cuestiones, un amplio apoyo de** la población al Plan B&B. Sólo un 16 por ciento pronosticaba el fracaso del programa y nueve de cada diez (el 88 por ciento) consideraban que la propuesta oficial debía ser apoyada, más allá de objeciones puntuales sobre salarios, por ejemplo. Pese a esta opinión mayoritaria, casi las tres cuartas partes de los encuestados (72 por ciento) consideró que no todos los sectores estaban realizando el mismo esfuerzo para alcanzar el éxito. Las opiniones más cuestionadoras recayeron con importante peso sobre los empresarios (72 por ciento). El clima de fuerte postura crítica hacia ese sector en general se observó en otro apartado de este informe. Para casi **la mitad de los encuestados (el 45** por ciento) se repitió la imagen de que "buscan sólo su propio beneficio/ se llevan la plata afuera/ no reinvierten". Sólo un 12 por ciento de los entrevistados opina que los empresarios "son beneficiosos/ crean fuentes de trabajo/ traen mejoras al país/ son capaces, **honestos", siendo mayoría los** pertenecientes a la clase media alta y los de mayor educación los que se pronuncian de esta forma.

Al comparar con anteriores sondeos se observa que la expresión de rechazo alcanza sus mayores **niveles en momentos de fuerte crisis** económica en la sociedad. Podría inferirse de allí que en estos días los capitalistas sufren una grave pérdida de credibilidad. Por lo tanto, en noviembre el sector agropecuario había conseguido perfilar la mejor imagen —maravillas del lobby de prensa— con 27 por ciento de entrevistados que opinaban que "contribuyen al desarrollo económico del país". Peor les **iba a los rubros** bancario (52 por ciento de respuestas negativas), al comercial (48 por ciento) y al industrial (36 por ciento de las opiniones). Las explicaciones sobre la desconfianza hacia quienes **están llamados por el Gobierno a** convertirse en promotores del desarrollo, tienen varias explicaciones. Las que da Kolsky son las siguientes:

- Se observa que hay, en términos **generales, tres hitos que** disminuyeron la popularidad empresaria. El factor coincidente es una pronunciada inflación, con su secuela de fuertes aumentos de precios en productos de la canasta familiar, pérdida del poder adquisitivo del salario, etc.
- Tal es el caso de agosto del '86, abril y agosto del '88, momentos signados por las características mencionadas que llevaron en un caso a corregir el Plan Austral y en el otro a idear el Plan Primavera.
- El cercano proceso hiperinflacionario, precedido por los estallidos sociales de mayo-junio, así como también los actuales desplazamientos en los precios de artículos de consumo, alza en la cotización de las divisas, conflictos gremiales, etc., hacen que se reitere este fenómeno de fuertes críticas hacia los empresarios.
- Esta asociación que establece la población entre momentos de gran conflicto en el plano socioeconómico y la asignación crítica de responsabilidades a los empresarios, **haría pensar en una polarización de** intereses entre éstos ("buscan su propio beneficio") y el conjunto de la población, que se vería **perjudicado por esa actitud** (inflación, etc.).

En ese marco, la previsible agudización de las contradicciones sociales ahora que volvió a dispararse la hiperinflación, elevaría las exigencias al poder político para que solucione los problemas sectoriales. El tipo de alianzas que mantiene el **Gobierno —primero privilegiando a** un holding empresario y ahora profundizando coincidencias con la UCeDé, aun en un espectro que se quiere más amplio— condicionará las respuestas. El dilema tiene muchos puntos de similitud con el soportado por Raúl Alfonsín a partir del 6 de febrero y consiste básicamente en la debilidad para enfrentar situaciones creadas fuera del control oficial. El paso en falso radical desnudó las consecuencias de haber erigido en árbitros a los dueños del capital. El chantajeado creó a su propio **chantajista, tras cinco años de** mantener la espiral especulativa en el marco de sucesivos planes de ajuste acordados con los bancos acreedores y sus organismos de choque.

Víctimas y victimarios

Cuando la economía ha incorporado esta perversión intrínseca, no debe extrañar que haya sectores interesados en la reproducción de una situación como la actual, donde el retroceso productivo genera grandes ganancias en la intermediación comercial y financiera y en la creciente renta (en tasas, dólares o bonos) garantizada por el propio Gobierno. La aplicación de las recetas neoliberales ensayadas hasta el hartazgo en los últimos tres lustros —y apoyadas en el último decenio por el fenomenal endeudamiento y sus efectos posteriores— ha conducido a esta encrucijada.

En términos concretos, al dorso de los mayores índices de indigencia y desocupación se encuentra el polo favorecido por la transferencia de riqueza y honores. Es posible así que en un año tan tumultuoso como ha sido el '89, las empresas que respondieron a la encuesta de Price Waterhouse hayan declarado en un 41 por ciento haber gozado de un resultado operativo "ligeramente rentable"; otro 6 por ciento "altamente rentable"; 13 por ciento "neutro", y 26 por ciento "ligeramente deficitario". No parecen contestaciones recogidas en una economía que arrastra un profundo estancamiento, agravado por la primera fase de un proceso hiperinflacionario en plena **expansión. Menos aun si a la primera** pregunta sobre el nivel de ventas respecto del año pasado se respondió que fueron "significativamente inferiores" (39 por ciento); "ligeramente inferiores" (27 por ciento), o "similares" (15 por ciento).

Dar menos, recibir más

Uno de los secretos del éxito logrado por igual entre empresas medianas y grandes que conformaron la muestra fue la violación de las normas legales, según se admite en la pregunta 8. El 61 por ciento dijo "sí" y el 29 "en algunos casos" cuando se inquirió lo siguiente: ¿Considera que las empresas con precios controlados se han visto obligadas a establecer mecanismos en materia de precios que debieron, de algún modo, exceder las pautas establecidas por las autoridades gubernamentales? Mientras la población sufrió en carne propia esos "mecanismos", lejos estuvo de paliar su propia crisis con compensaciones salariales. Así, para las compañías consultadas, el rubro "sueldos y cargas sociales" fue uno de los que menos les preocupó en el año (sólo a un 5 por ciento de los encuestados, contra 45 en el caso de "materias primas y materiales", y 34 por ciento en "costos financieros"). El motivo de la calma en los despachos gerenciales se detalla en la pregunta 23, acerca del comportamiento de los aumentos salariales otorgados en términos reales: en el 17 por ciento de las empresas los pagos al personal fueron "significativamente inferiores"; para el 37 por ciento resultaron "ligeramente inferiores", y sólo el 29 y el 15 por ciento los caracterizaron como "similares" a la inflación o "ligeramente superiores", respectivamente. Para mayor tranquilidad, la minoría de firmas que concedió alzas de sueldos por encima de la tasa de inflación lo hizo "por propia voluntad de la empresa".

Próspero año viejo

En el año que se va no les fue demasiado mal a algunos, posiblemente por la elevada participación de los encuestados en los negocios de exportación (68 por ciento del total de empresas y 88 por ciento de las más grandes). Quizá por ello hubo un 16 por ciento de plantas que trabajaron con toda su capacidad instalada (27 por ciento en las compañías mayores). La inmensa mayoría, sin embargo, mantuvo equipos ociosos. Ello explicaría que la mitad de las empresas haya apelado a reducciones en la dotación de personal. Por último, más allá de las previsiones para 1990, que seguramente quedaron desvirtuadas por los hechos, el indicador de inversiones podría tomarse como parámetro de la evolución económica futura. El 59 por ciento aplicó sus dineros a nuevos proyectos, plantas, expansiones, bienes de capital productivos, pero sólo lo hizo marginalmente. Apenas un cuatro por ciento orientó a tal fin más de 20 millones de dólares; otro tres por ciento, entre 10 y 20 millones, y cinco por ciento, entre 5 y 10 millones.




Tony Valdez

El presidente Carlos Menem junto al ex, Raúl Alfonsín.
"Un pacto que salvaguarde la imagen presidencial", opinó Alfonsín.

PRONUNCIAMIENTOS POLITICOS

Todos con el pacto

Encabezados por el ex presidente Raúl Alfonsín, distintos dirigentes políticos coincidieron en resaltar la necesidad de convocar a un pacto para enfrentar la grave crisis.

La idea de convocar a un pacto político para enfrentar la grave crisis que vive el país fue ratificada por funcionarios de primer nivel y respaldada con diversos matices por representantes de distintos partidos, entre ellos el ex presidente Raúl Alfonsín y otros dirigentes del radicalismo que, a pesar de no pocas reservas sobre la suerte de esta iniciativa, mantienen la decisión de impulsar un acuerdo que permita incluso modificar la actual orientación económica.

La convocatoria formal a los partidos podría concretarse la semana próxima, según reiteraron voceros del Ministerio del Interior, cuyo titular, Julio Mera Figueroa, se entrevistó anteayer con Alfonsín para conversar el tema. Mera Figueroa insistió en la necesidad de lograr un pacto político y social, y admitió la posibilidad de crear la figura de un ministro coordinador para descomprimir la situación del Presidente, tal como lo planteó la UCR.

Un nuevo pronunciamiento a favor de un acuerdo de esa naturaleza fue hecho ayer por el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, quien se mostró partidario de "realizar una profunda alianza entre los distintos sectores políticos", para asegurar la gobernabilidad del sistema, y sostuvo que el pacto "debe convertirse en el pivote sobre el que girará la nueva Argentina".

El radicalismo no se pronunció orgánicamente sobre el encuentro entre Alfonsín y Mera Figueroa. El criterio generalizado en los principales dirigentes de la UCR era que el gesto del oficialismo fue positivo, aunque había serias dudas sobre la suerte de la convocatoria, ante la decisión oficial de profundizar la actual política económica y mantener sus alianzas.

El tema del pacto fue tratado por Alfonsín en un artículo publicado ayer en el diario *La Nación*. El ex presidente —que había decidido publicar la nota cuando un encuentro con el ministro del Interior parecía aún improbable— advirtió en primer lugar que "el desarrollo desaforado y hasta las últimas consecuencias de una dinámica de confrontación puede determinar un debilitamiento decisivo del sistema político, en beneficio de los sectores autoritarios".

"Un pacto de gobernabilidad que tienda a salvaguardar la imagen presidencial, a ampliar la base de consenso del Gobierno y a distribuir las responsabilidades frente a la crisis, aparece como el único método por el cual se fortalezca el sistema político y se evite que las consecuencias de los desequilibrios económicos repercutan únicamente en el Presidente", agregó.

Alfonsín propuso concretamente "la incorporación de la figura de un primer ministro, o ministro coordinador, como mecanismo institucional alrededor del cual se puede concretar una alianza política para un gobierno de unidad nacional". En cuanto a la forma de llevar a la práctica esta iniciativa, explicó puntillosamente que puede realizarse con la reforma de la Constitución o mediante una ley que modifique la ley de ministerios, acompañada por un decreto de delegación de facultades presidenciales.

El titular del comité capital de la UCR, Marcelo Stubrin, fue más lejos en la idea del pacto y sostuvo la necesidad de avanzar sobre la política económica. "El Gobierno no debe derrochar un minuto más y con urgencia debe llamar a la oposición democrática a discutir un programa de emergencia nacional, que detenga la estampida, frene la crisis y consagre un camino que cuente con el respaldo y la participación mayoritaria del pueblo", afirmó, y mencionó entre las posibles salidas la formación de un consejo económico social.

Otras fuerzas políticas también se pronunciaron sobre el tema. El Partido Intransigente consideró "necesaria" una concertación política y social, pero afirmó que debe basarse en el protagonismo de la CGT que lidera Saúl Ubaldini. El Partido Comunista se mostró predispuesto a aceptar la convocatoria del Gobierno, aunque advirtió que reclamará un cambio total de la orientación económica. Y el Partido Socialista Democrático solicitó al presidente Carlos Menem que convoque a los partidos para constituir un gobierno de coalición que incluya la figura del primer ministro.

TEMOR POR ESTALLIDOS

A la sombra de un volcán

"Quiero pedir disculpas por los precios altos, por los salarios bajos, por las penurias que sé que muchos están pasando", señaló en un mensaje a la población, el vicegobernador mendocino, Arturo Lafalla, a la vez que en la capital provincial se adoptaban "medidas preventivas ante la eventual posibilidad de alteración del orden". Si bien esta semana el vocero presidencial, Humberto Toledo, desmintió que el Gobierno haya pensado declarar el estado de sitio ante la posibilidad de disturbios sociales, tanto en el Ejecutivo nacional como en los provinciales existe el temor de que la fuerte escalada de los precios y el golpe de la crisis provoquen a mediados de enero próximo un nuevo estallido social, de similares características al ocurrido en mayo último.

En la reunión de gobernadores no peronistas con el presidente Carlos Menem y los ministros Julio Mera Figueroa, Antonio Erman González y José Dromi, los jefes de estado provinciales advirtieron sobre la necesidad de adoptar rápidas medidas para evitar un estallido que ven muy cercano. "Con el Bono Solidario y el PAN no alcanza, este verano va a ser muy duro y se pueden repetir los saqueos a comercios", advirtieron los gobernadores.

En Mendoza, ayer comenzaron a tomarse medidas preventivas, al tiempo que en la zona céntrica se observaban numerosos comercios cerrados "por balance", o bien con sus vidrieras protegidas con rejas o persianas, o directamente cerrados sin ninguna especificación. En este contexto, el vicegobernador Lafalla dirigió un inusual mensaje a la población en el que pidió "disculpas a todos los mendocinos por lo que debimos haber hecho y no hicimos y por lo que hicimos mal".

Igual preocupación existe en la provincia de Buenos Aires, en donde los funcionarios de la cartera de Acción Social ya han sido alertados sobre la posibilidad de tener que salir a brindar una fuerte asistencia —con ropa, medicamentos y, sobre todo, alimentos— a los sectores más carenciados el mes próximo. "Los intendentes del conurbano nos señalaron su preocupación por lo que puede ocurrir a mediados de enero, cuando la gente se quede sin plata y no pueda comprar los productos indispensables para vivir", señaló a este diario un funcionario del Ministerio de Acción Social bonaerense.

Si bien el gobierno nacional descartó, públicamente, la idea de decretar el estado de sitio antes de que se produzcan los primeros enfrentamientos, todos coinciden en que enero será un mes clave para medir la actitud de los sectores de la población más carenciados frente a los fuertes aumentos de precios. Frente a esto, además de aumentar la vigilancia en los sectores claves —según la experiencia de los saqueos de mayo— se estudia la posibilidad de incrementar considerablemente las entregas de los bonos solidarios y mantener una "guardia permanente" con alimentos y ropa, para actuar ante los primeros amagues de un estallido.

Salutación justicialista

El Consejo Nacional Justicialista —que preside Antonio Cafiero— expresó sus deseos de "alentar en todos los argentinos la esperanza de un 1990 mejor" y exhortó a construir un poder político que destierre definitivamente "el golpe de mercado, la corrupción y la especulación financiera".

El comunicado de salutación por el fin de año dado a conocer por el Consejo, reconoce la necesidad de un esfuerzo conjunto, "pero también que los trabajadores ya han dado mucho".

"Lamentablemente —agrega el documento— el egoísmo de algunos sectores dilapida en horas la privación de mucho tiempo" de las clases más sumergidas de la sociedad.

Conciliación en subterráneos

El Ministerio de Trabajo citará el martes próximo a la empresa Subterráneos de Buenos Aires y a representantes del personal en conflicto, a una audiencia de conciliación.

La intervención de la cartera laboral se producirá luego de que la empresa denunciara ayer ante el Ministerio la existencia del conflicto. El personal de las cinco líneas y el premetro realizan desde el martes último un quite de colaboración y trabajo a reglamento que provocó la reducción del servicio en un 30 por ciento.

Los trabajadores rechazaron una oferta salarial del 30 por ciento ofrecida por la empresa y en un plenario resolvieron continuar con la protesta gremial.

Congreso relámpago en La Plata en puja con "Menem conducción"

El Congreso del PJ bonaerense sólo duró unos minutos, por diferencias con el sector que lideran Macaya y Barrionuevo.

El congreso del Partido Justicialista bonaerense se constituyó en la ciudad de La Plata y pocos minutos después pasó a cuarto intermedio ya que fue imposible llegar a un acuerdo para la designación de los integrantes de su mesa directiva de la junta electoral, el tribunal de disciplina y de los congresales nacionales a raíz de la intransigencia del sector Menem Conducción en el que militan el vicegobernador bonaerense Luis Macaya, el administrador del INOS, Luis Barrionuevo, y el ex intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot.

Los 830 congresales habían sido convocados para las 10 de la mañana de ayer en el estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, en la calle 4, entre 51 y 53 de esa ciudad, pero el congreso recién pudo constituirse pasadas las 19 a raíz de la imposibilidad de llegar a un acuerdo. De hecho, la única decisión a la que se llegó al cabo de largas y febriles negociaciones que se trasladaban desde la Casa de Gobierno provincial hasta el Hotel Corregidor, fue la conformación de una comisión de poderes de 15 miembros que será la encargada de tejer los acuerdos mientras se prolongue el cuarto intermedio del congreso.

Esta comisión de poderes se integró con cinco representantes del cafierismo, cinco del sector que encabeza el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y cinco de la agrupación Menem Conducción. Entre estos quince integrantes figuran el intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo; el secretario de Deportes, Fernando Galmarini; el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri; el presidente de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mercuri; el intendente de Lanús, Hugo Quindimil; los diputados Dante Camaño y Alberto Samid, y Luis Barrionuevo.

Tanto Antonio Cafiero como Eduardo Duhalde, quien a raíz de las desinteligencias con el menemismo no pudo ser elegido como presidente del congreso, estuvieron ausentes en el breve acto de constitución del encuentro y su paso inmediato a cuarto intermedio sin que se fijara fecha para reabrir sus deliberaciones. El ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, quien también es vocero del PJ, declaró que "existe un total acuerdo" entre las líneas cafieristas y duhaldistas, y explicó que "aún falta acordar con la gente de Luis Macaya".

Los seguidores de Cafiero tienen una abrumadora mayoría de congresales y, en consecuencia, con esa relación de fuerzas, proponían que los organismos directivos y de control se integraran con el 50 por ciento de sus simpatizantes, el 30 por ciento para los duhaldistas y el 20 por ciento restante para Menem Conducción. Pero este último grupo fue intransigente al plantear que la representación de los tres sectores sea igualitaria.

En rigor, el cafierismo podría haber ejercido su derecho de mayoría en el congreso, pero prefirió dejar abierta las puertas para una negociación.


Horacio Paone

Vicepresidente de la Nación, Duhalde, en la interna bonaerense.
"Menem conducción" frustró su segura presidencia del Congreso.

Dos caminos para la unidad sindical

En medios sindicales comenzaron a discutirse dos propuestas para iniciar el proceso de unidad de la central obrera. Una de ellas parte de la iniciativa del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para designar una comisión normalizadora con representantes de cada sector que deberían convocar a un nuevo congreso de la CGT. La otra idea es comenzar por la unidad de las ramas políticas, la Mesa de Enlace y las 62 Organizaciones, para luego impulsar la reunificación de la central obrera.

Según el sindicalismo menemista, la primera propuesta encontraría resistencia entre algunos dirigentes del ubaldinismo del grupo de los 25. Sin embargo, se informó que en las próximas horas, un dirigente por cada sector analizaría la posibilidad de suscribir un acta de 8 puntos que rubricaría ese acuerdo. Entre las coincidencias mínimas estaría la renuncia de los dos consejos directivos y la formación de una comisión normalizadora. Las renuncias deberían presentarse ante un nuevo congreso de la central obrera, que, a su vez será el encargado de revalidar el mandato de una comisión normalizadora, integrada por ocho personas. De acuerdo con el proyecto del Ministerio del Interior, esa comisión no duraría más de seis meses, al término de los cuales se citaría a un nuevo congreso para designar al consejo directivo de la central reunificada.

Las dificultades que pueda encontrar esta propuesta determinaron que también se baraje una gestión de unidad desde las agrupaciones políticas del sindicalismo peronista: Mesa de Enlace y 62 Organizaciones. Ambas iniciativas estipulan como uno de los primeros acuerdos necesarios, el pedido al presidente Carlos Menem para convocar a un pacto social.

CLINICAS PRIVADAS

Quién quiere a la Cenicienta

Tras cumplir la primera jornada de paro, la confederación que agremia a las clínicas privadas dirigió un documento al Presidente para que se ocupe de encontrar una solución al problema de la salud, "esa Cenicienta".

En un último intento por lograr una respuesta favorable a sus reclamos, la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (CONFECLISA) —que ayer cumplió la primera jornada de un paro de 48 horas en todos los centros asistenciales del interior del país y la provincia de Buenos Aires— envió un documento al presidente de la Nación, Carlos Menem, en el que, luego de describir la situación del sector, se reclama la intermediación presidencial para "salvar al sistema de salud".

El conflicto entre los empresarios y el Gobierno se mantiene en los mismos términos desde hace dos semanas. CONFECLISA reclama un incremento en los aranceles de los portadores del orden del 110 por ciento, como forma de paliar el desborde inflacionario de los últimos meses. Exige, además, el desbloqueo de "los millones de australes que el INOS conserva colocados en cuentas bancarias y que pertenecen al fondo de redistribución para las obras sociales". La ausencia de respuestas oficiales motivó el inicio del plan de lucha de los hospitales privados con cierre de establecimientos por 24 horas, cumplido el pasado martes 26 de diciembre.



Excepto en Capital, el paro decretado fue casi total.
Ahora, piden la intervención presidencial "para salvar el sistema de salud".

Un día después, la Secretaría de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación dispuso incrementar los aranceles a los prestadores en un setenta por ciento con la idea de descomprimir la tensión, pero los empresarios rechazaron la iniciativa por "unilateral e insuficiente". A partir de entonces se convocó a una nueva jornada de protesta, esta vez por 48 horas, que desde ayer abarca a la casi totalidad de los 2500 establecimientos asistenciales afiliados a CONFECLISA.

A excepción de la Capital Federal donde sólo se registraron adhesiones "voluntarias", todos los distritos del interior del país apoyaron la medida de fuerza. En Mar del Plata, la Federación de Clínicas de la Provincia de Buenos Aires (FECLIBA) dispuso acompañar el lock out de sus pares nacionales ante "el retraso en los montos de los aranceles que abona el INOS", según señaló Alberto Canessa, titular de la entidad, quien destacó que el paro contaba con la adhesión del Centro Médico de esa ciudad balnearia, el Círculo Odontológico, y el Centro de Analistas Clínicos del distrito noveno.

En Córdoba, Corrientes y Santiago del Estero, la situación fue similar y en la mayoría de los casos las medidas fueron apoyadas por las asociaciones de profesionales médicos.

En el orden nacional, la continuidad del plan de lucha —que amenaza con un cierre de clínicas por tiempo indeterminado y fijación de aranceles en forma unilateral— depende de la asamblea nacional de prestadores convocada para los primeros días de enero, pero fundamentalmente de la capacidad de Menem para torcer el rumbo de la crisis. "Vemos como hechos positivos el decreto presidencial liberando los fondos del INOS y la reunión de emergencia convocada por la Secretaría de Salud —dijo Norberto Larroca, titular de CONFECLISA— pero queremos esperar a ver cuál es el destino de esos fondos, si son suficientes para solucionar por sí mismos los efectos de la devaluación".

En el documento enviado al presidente Menem los empresarios se quejan de que "la salud es la Cenicienta de los temas nacionales" ya que se la trata como un gasto y no como una inversión. "Todos los mercados fueron liberados —lo que incluye los insumos a precio dólar— pero nuestros aranceles permanecen regulados, congelados como si se tratara de otro mundo".

La CIA ataca a Luis Rubeo

"La Cámara Inmobiliaria Argentina (CIA) lamenta que el senador Luis Rubeo se haya visto involucrado en el comunicado de prensa que sobre alquileres hubo de hacer conocer esta institución a la opinión pública", dice la contrarréplica que la institución hizo conocer a la publicada por el senador Rubeo en *Ambito Financiero*. La CIA disiente de lo propuesto por el legislador, particularmente "en su visión de la realidad del mercado locativo", y sostiene que "hay que abandonar el país en donde todos hablamos sin escucharnos". Además invita a "sacarnos inútiles anteojeras ideológicas que deforman los problemas y la realidad".

En un comunicado de prensa, la Cámara argumenta su posición en una valoración política: según la entidad, impulsar una nueva intervención estatal del mercado locativo no concuerda con el tono de los tiempos en que avanza la liberación de todos los mercados. Califica la tesis intervencionista como irresponsable "por la falta de previsión de los resultados económicos y desconocimiento de la reacción de los mercados", y asegura que una nueva intervención en los mercados redundará en una mayor retracción de la oferta —hoy casi inexistente— y un aumento en los precios, todo ello en perjuicio de los sectores más necesitados. La Cámara Inmobiliaria Argentina le recuerda a Rubeo, finalmente, que "la primera responsabilidad política del legislador hacia sus representados es procurar su bienestar y para ello debe conocer el medio donde recaen sus decisiones".

Las farmacias son inocentes

Los farmacéuticos se declararon inocentes de los aumentos en el precio de los medicamentos y de "la falta de provisión que ha sometido a un desabastecimiento gravísimo a las farmacias de todo el país". En un comunicado de prensa, la Confederación Farmacéutica Argentina solicitó que "las autoridades tomen conciencia de la necesidad de implementar rápidas medidas que abrevien la solución de esta crisis".

Suspenden el control de taxis

La Subsecretaría municipal de Servicios Públicos suspenderá las inspecciones de control integral de taxis durante sesenta días, a partir del primero de enero de 1990. Durante ese lapso, todos aquellos tacheros que deban renovar sus licencias y actualizar los certificados de aptitud técnico-mecánica de sus vehículos, tendrán piedra libre para circular.

Hoy pasan, mañana no

Hoy la recolección de residuos se hará en forma normal, informó la empresa Manliba, aunque para el domingo los recolectores recomendaron no sacar las bolsas de residuos a la vía pública, ya que, dentro de la zona comprendida por la avenida General Paz al norte, el Río de la Plata al este, las avenidas Constituyentes, Warnes, Honorio Pueyrredón y Centenera al oeste y el Riachuelo al sur, los basureros no pasarán hasta el primero de enero.

Ascensos en la policía

El pasado miércoles a las 19 la Policía Federal realizó, en la plaza de armas del cuerpo de Policía Montada, una ceremonia con motivo de la entrega de diplomas y espadas a comisarios ascendidos de la fuerza. En el acto, al que asistió el presidente Menem, fueron agasajados 68 oficiales, entre ellos el comisario inspector Jorge Ramos, jefe del departamento de Información Pública y Ceremonial.



La ciudad DESNUDA

Insatisfacción. Juan Carlos Lucero, solito, era el único integrante del cuarteto implicado en la masacre de Río Cuarto —el asalto al Banco Popular, en setiembre de 1987— que había resultado absuelto. El jueves Lucero, evidentemente insatisfecho con la vida, fue arrestado por la policía cordobesa. El hombre se había apoderado de varias prendas de vestir en una vivienda de Adela María. Eramos tan pobres.

De tu ingenio iluminaste. Roxana Beatriz Pérez de Carballo conocía largamente las tribulaciones que significa un viaje en la línea Sarmiento. De allí que Roxana osase trepar al vagón pese a la sensación térmica y a los siete meses de embarazo. De pronto las simpáticas pataditas se convirtieron en galope y Roxana se vio en un apuro. Prestas y eficaces, la cabo Clara Rivero y la auxiliar ferroviaria Olga Olmos improvisaron una cama, en pleno traqueteo, hasta que sobre las ruedas que ruedan del ferrocarril nació Domingo Faustino, un homenaje de 3.300 kilogramos a los trabajadores de la línea de trenes.

Somos un país libre. Columbia, alumnos, es el distrito que alberga a Washington, la capital de los EE.UU. Además de contener el aparato gubernamental la ciudad acaba de establecer un record en materia de criminalidad: hasta el 21 de diciembre pasado fueron asesinadas 419 personas —en su mayor parte por cuestiones narcotráficas— contra los 368 de 1988. De esta manera, los washingtonianos han logrado dejar atrás a los neoyorquinos con su Harlem y sus asquerosos chicanos.

En La Rioja el fin de año deja riñas entre policías y civiles

El sumario administrativo abierto contra dos policías que aplicaron tormentos fue respondido con acusaciones clandestinas de los uniformados, que acusan a los demás de "homosexuales", "subversivos" y "corruptos".

"Si tenemos que romperles la cabeza para que aprendan a respetar, que no quepa la menor duda que lo vamos a hacer", rezaba el comunicado anónimo, aunque presuntamente surgido de cuadros de la policía de la provincia de La Rioja. La advertencia llegó justo en el momento en que la propia institución sustancia un sumario administrativo al oficial ayudante Vicente Oviedo y al agente Ramón Agüero, denunciados por aplicar tormentos a cuatro jóvenes por los padres de éstos.

Los jóvenes fueron detenidos el último 24 de diciembre en una confitería céntrica. Ernesto Tineo, Pedro Spinoza, Rodolfo Moraga y Mario Villafañe, de entre 19 y 22 años, fueron transportados a una dependencia policial donde fueron presuntamente torturados, según la denuncia de los padres, difundida por una radio local, que a su vez reclamó al gobernador Benjamín de la Vega una exhaustiva investigación.

El texto amenazador atribuido a la propia policía riojana fue replicado —ambos publicados en la edición del jueves de *El Independiente*— por la jefatura de la policía a través de un comunicado que puntualiza: "Que no queden dudas, aplicaremos la ley y no solamente para aquellos civiles que la transgredan, sino también a los integrantes de la institución".

No obstante, la oficina de prensa de la policía local intentó relativizar los hechos al señalar que los dos policías sumariados "habrían cometido un exabrupto al sentirse acosados por unas doscientas personas", a la sazón parroquianos de la confitería y otros curiosos que respondían por los jóvenes detenidos.

El clima provocado por los arrestos se tornó aún más tenso al conocerse el texto del comunicado anónimo en el que se manifiesta que "no se permitirá el intervencionismo de los señores que hacen de la política su curro diario para juzgar el accionar policial". Advierten luego que "por unos pocos pesos" que gana un agente de la repartición no van a tolerar el "accionar de unos nenes de mamá, y si tenemos que romperles la cabeza para que aprendan a respetar, no les quepa la menor duda que lo vamos a hacer". Y dirigiéndose a los padres de los detenidos, los policías anónimos advierten que "no pretendan tapar con dinero las aberraciones de sus hijos" (los catalogan como drogadictos, homosexuales y subversivos), al tiempo que extienden las acusaciones a la esfera política provincial a cuyos funcionarios consideran "corruptos".

PRESOS SOCIALES

Comienzan a salir los indultados

Desde la madrugada de hoy, 16 presos comunes comenzaron a desandar el camino de regreso a casa, para ocupar su sitio en la mesa familiar —a la hora del brindis—, como integrantes de la primera tanda de beneficiados por el indulto presidencial. Mañana, otros 55 detenidos continuarán el esperado ritual de rejas y más rejas que se abren una a una, hasta toparse —finalmente— con eso que para ellos fue, durante años, el mundo exterior. Las libertades sumarán 109 en total y las salidas que restan se irán produciendo de aquí a marzo.

La confirmación fue hecha por el secretario de Justicia, César Arias, quien señaló que algunos gozarán de libertad condicional y otros serán favorecidos por la reducción de penas. En forma paralela, el Poder Ejecutivo envió al Congreso, para su tratamiento en extraordinarias, un proyecto por el cual se propicia la conmutación por reducción, en una escala del 15 por ciento, del tiempo de privación de libertad de los condenados a penas de reclusión o prisión, firmes o no, y de los detenidos procesados sujetos a prisión preventiva. Estarán comprendidas todas las penas cumplidas desde el 10 de diciembre de 1983 al 10 de diciembre de este año.

Sobre los 109 presos favorecidos por el indulto del presidente Carlos Menem, el doctor Arias aclaró que se tuvo en cuenta la buena conducta, los antecedentes penales y los dictámenes del Consejo Correccional y de la junta asesora de egresos anticipados. Sobre el proyecto de conmutación por reducción de penas, Arias destacó que comprende tanto a los presos nacionales como a los provinciales.

Año cruel, vete lejos



Tony Valdez

Con mayor alevosía que la de años anteriores —proporcional a la crudeza del '89 y a los augurios del '90— los porteños céntricos echaron a volar por ventanas, balcones, buhardillas y ojos de buey los símbolos de la esclavitud oficinesca. A las cuatro de la tarde, el microcentro estaba cubierto de blanco y ya silencioso y los Manlibas y otras empresas non sanctas se dedicaban a recoger de calles, veredas y árboles los residuos celulósicos de la despedida.

"Agoniza 1989 y pocos lo lloran", escribió un anónimo cronista de Télam. A él y a todos los tristes argentinos: feliz año.

TRAS LA INVASION A PANAMA

Noriega en capilla

El nuncio apostólico de Panamá, Juan Laboa, está tratando de convencer al general Noriega para que abandone "en forma espontánea" la Nunciatura, según reveló el Vaticano.

Los tres Estados involucrados en el caso Noriega —Estados Unidos, Panamá y el Vaticano— continuaron ayer sus negociaciones en un tono de tensión ya indisimulable. Mientras para Washington "el asunto está en manos del Vaticano" —según dijo el vocero de Bush, Marlin Fitzwater—, Roma reiteró sus apelaciones para que el gobierno que encabeza el pronorteamericano Guillermo Endara asuma su papel de presidente de un Estado soberano y presente una solicitud para que el ex hombre fuerte le sea entregado a su custodia. El vocero papal, Joaquín Navarro, reveló que el nuncio apostólico de Panamá, Sebastián Laboa, está "haciendo lo posible" para convencer a Noriega de que se entregue voluntariamente, pero agregó que la embajada vaticana "tampoco puede entregarlo (a Noriega) directamente a las autoridades norteamericanas. Eso sería absolutamente contrario a los principios del derecho internacional". El vocero también se refirió al cerco militar norteamericano del que es blanco la Nunciatura, y advirtió a Estados Unidos que "un poder de ocupación no puede interferir en la acción de una Nunciatura Apostólica ni reclamar que una persona refugiada en su sede le sea entregada".

Las declaraciones de Navarro, en un tono de severidad que no pasó inadvertido, coincidieron con rumores que hablaban de un inminente asalto a la Nunciatura por parte de las tropas norteamericanas, que ayer recibieron refuerzos provenientes de los Estados Unidos.

Por la mañana, helicópteros de transporte de tropas aterrizaron llevando unidades de la "fuerza Delta", en tanto otros aparatos de combate —los Cobra— sobrevolaron ininterrumpidamente la sede, y los vecinos comenzaban a abandonar la zona, esta vez a causa de los atronadores rock and rolls con que las tropas pretenden desmoralizar a Noriega.

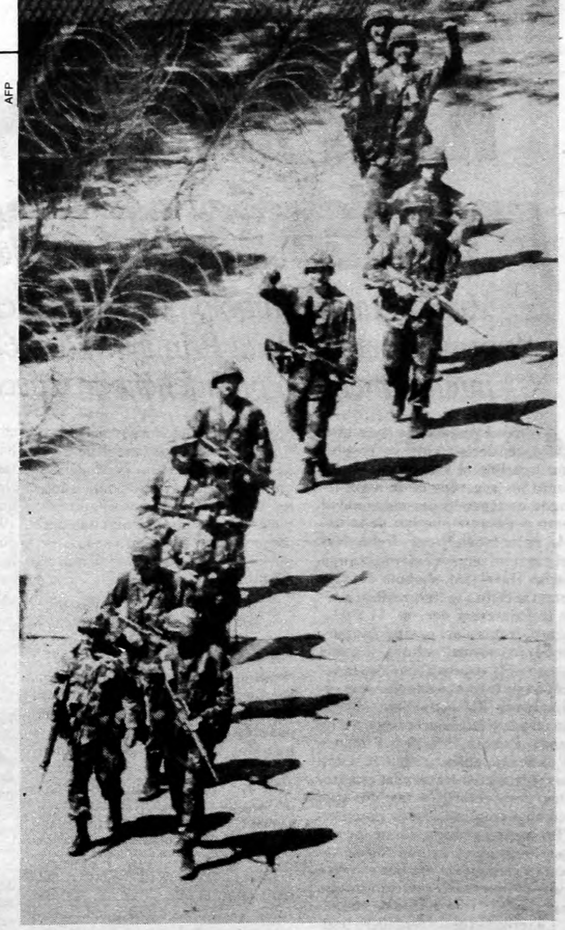
En Roma, Navarro reiteró su llamado al gobierno de Endara, para que desista de su prescindibilidad y juegue el papel que le corresponde. "Aun si una persona es acusada de crímenes de derecho común, le cabe al gobierno ante el cual una embajada está acreditada el pedir que esa persona le sea entregada", dijo. Con respecto al hostigamiento norteamericano, expresó que "podría convertirse en un problema grave si continúa".

Entretanto, los obispos de Panamá emitieron un comunicado de apoyo al nuncio Laboa, defendiendo su decisión de permitir a Noriega refugiarse en esa sede. Lo propio hizo el cardenal John O'Connor, arzobispo de Nueva York. "Estoy consternado por los ataques contra la Iglesia y contra la Santa Sede, provenientes de personas que parecen no estar suficientemente enteradas de la situación. Algunos llegaron a preguntar cuánto dinero pagó Noriega al Vaticano", dijo O'Connor. Por su parte, el *Washington Post* opinó ayer que "asediar tan ruda y amenazantemente a la embajada del Vaticano en Panamá es sencillamente un modo de buscarse problemas y constituye una falta de comprensión", para afirmar luego que "Estados Unidos debe respetar el dilema del Vaticano y abstenerse de emplear cualquier táctica de presión o intimidación".

En medios diplomáticos norteamericanos se especulaba ayer con que el Vaticano decidió revelar los esfuerzos del nuncio Laboa con convencer a Noriega de que abandone esa sede, para poner de manifiesto lo contraproducente del cerco militar a la Nunciatura. La intención del Vaticano es que Noriega salga de la embajada para entregarse a la justicia panameña. En este estado de cosas, en cambio, cerrarle la puerta equivale a entregarlo a los Estados Unidos.

Por otra parte, las fuerzas norteamericanas detuvieron ayer al israelí Mike Herari, ex consejero de Noriega, y ex responsable de los servicios de inteligencia israelíes en Latinoamérica. "Es ahora un prisionero de guerra", dijo un portavoz del Comando Sur.

Entretanto, en Nueva York, la Asamblea General de la ONU prosiguió debatiendo la invasión norteamericana a Panamá, y analizando la situación creada tras la detención y posterior liberación del embajador cubano en Panamá por parte de efectivos norteamericanos.



AFP

Tropas norteamericanas patrullaban intensamente la Nunciatura.

Con el correr de las horas se acrecientan las presiones sobre Noriega.

Vaclav Havel asumió la presidencia checoslovaca

Vaclav Havel, símbolo de la resistencia contra la "normalización" de la Primavera del '68, asumió ayer interinamente la presidencia de Checoslovaquia.


AFP

El escritor y presidente Vaclav Havel firma el Acta Constitucional.
Havel insistió en que su verdadera vocación es la literatura.

Checoslovaquia dio ayer otro paso decisivo de su revolución apacible al cumplir el Parlamento los acuerdos de la mesa redonda designando por unanimidad como presidente interino de la nación hasta las elecciones legislativas del próximo semestre al dramaturgo Vaclav Havel (53), símbolo de la resistencia contra la "normalización" de la Primavera del '68. El Parlamento, sombra del pasado dominado por los normalizadores, se había puesto en la víspera a tono con la decisión que le tocaba adoptar ayer catapultando del ostracismo institucional a la jefatura del cuerpo a Alexander Dubcek, líder de la Primavera de Praga, quien presidió la sesión que entronizó a Havel y las ceremonias protocolares y festejos que acompañaron la toma de posesión. "Prometo conducir a este país a elecciones libres en una forma honesta y tranquila, para que el rostro puro de nuestra revolución no sea manchado", rezó la jura de Havel.

La jornada fue un verdadero festival de reencuentros de los checoslovacos con su cultura. En boca de todos estuvo la comparación de la figura de Havel con la de Tomás Masaryk, el filósofo e historiador que asumió interinamente la presidencia cuando nació Checoslovaquia en 1918, y terminó confirmado en el cargo durante casi toda la existencia de la república democrática, hasta 1935. Havel volvió a insistir ayer en que su verdadera vocación no es la política sino la escritura y se deseó a sí mismo un paso tan breve como sea posible por la función pública, como si no percibiera que la reafirmación de su destino literario lo condena a un simultáneo ejercicio político ante los checoslovacos, encantados de poder colocar una vez más una pluma prestigiosa a la cabeza de su Estado, en este que consideran su renacimiento.

Sin multitudes desmesuradas, más bien con una suerte de público selecto y probadamente fiel compuesto por unos 10.000 estudiantes, la designación y la toma de posesión fueron como una pieza salida de esa pluma, y escrita para hacer desfilar por el escenario a los personajes más queridos del autor. Hubo ceremonia civil, para lucimiento y reivindicación de Dubcek, y religiosa, verdadero homenaje a su oficiante, el arzobispo de Bohemia, Frantisek Tomasek, nonagenario acompañante de los tiempos duros. Música de Dvorak, por supuesto, ese prócer del pentagrama que inmortalizó los folklores de checos y eslovacos, aunque se consagró con su deslumbramiento por el *Nuevo Mundo*. El castillo de Praga y la catedral de San Vito pusieron su arquitectura.

Con Havel en la presidencia, un gobierno encabezado por el comunista reformista Marian Calfa, pero dominado por los ex partidos satélites (Socialista y Popular) y por figuras de la oposición extrapartidaria, y Dubcek como titular del Parlamento, no es mucho lo que queda de la normalización impuesta por las tropas de Varsovia en 1968. La designación de Havel coloca en primer plano a quienes no dominaron la escena en el '68, simplemente porque buscaban cambios aún más radicales que los perseguidos por Dubcek y el reformismo comunista. Fueron ellos quienes firmaron el 1° de enero de 1977 el manifiesto redactado por Havel que daría nacimiento al movimiento *Carta 77*, principal oposición surgida en los 21 años de normalización.

Rumania y el poder centralizado

(Por Michel Casteix, enviado especial/AFP) Los nuevos dirigentes rumanos controlan ahora el país mediante estructuras de Estado y de gobierno que recuerdan extrañamente el centralismo y la burocracia del régimen difunto.

Una semana después de la caída del dictador Nicolae Ceausescu, Rumania dejó de ser oficialmente una república socialista y el programa del Consejo del Frente de Salvación Nacional (CFSN) se propone establecer un régimen basado en los valores de libertad, democracia y pluralismo político a través de elecciones libres, previstas para abril próximo.

Para realizar su programa, el CFSN, al término de dos días de reunión ininterrumpida, acaba de dotarse de poderes ampliados que hacen del presidente del Frente, el comunista liberal Ion Iliescu, el nuevo hombre fuerte de Bucarest. Tras varios días de vacilación y el nombramiento de algunos ministros de "emergencia" (Relaciones Exteriores, para el contacto con el exterior y Defensa para hacer frente a los actos terroristas en el país), el CFSN nombró su primer gobierno para dirigir los asuntos del país.

Bajo la égida del primer ministro Petre Roman y de dos viceprimer ministros (Mijail Brganescu y Gelu Voican Voiculescu, que fue uno de los jueces del proceso sumario de la pareja (Ceausescu), nueve ministros desempeñan las carteras más vitales: Economía, Agricultura e Industria Alimentaria, Recursos Naturales, Interior, Defensa, Relaciones Exteriores, Energía Eléctrica y Cultura. Este último ministerio correspondió a un escritor que goza de una gran popularidad en Rumania, Andrei Plesu.

Pero el verdadero poder está ahora en manos del CFSN. Este, bajo la presidencia de Ion Iliescu y de un Consejo Ejecutivo de 11 miembros, cuya composición aún se ignora, controla todas las actividades del país.

Puede nombrar y separar del cargo al primer ministro y al gobierno, nombra al fiscal general de la república, define el sistema electoral, nombra la comisión de elaboración de la futura Constitución, aprueba el presupuesto de Estado, firma los tratados internacionales, decide la movilización militar y puede decretar el estado de sitio.

Esta estructura piramidal evoca en muchos aspectos el antiguo centralismo burocrático, a través del cual se efectuaba un total control del país. Queda por saberse ahora si esas estructuras son provisionales o un primer paso hacia su perpetuación. A pesar de esas estructuras centralizadas, que pueden explicarse por la urgencia en llenar un vacío político, el CFSN insiste más que nunca en la apertura política. Así acaba de añadir a su programa varios puntos importantes: libertad de prensa, de la radio y televisión, libertad de cultos, garantía del equilibrio ecológico.



Final sin aliento y con esperanzas

Este final de década, desbordado y casi delirante en los últimos meses, muestra exasperadamente los signos contradictorios que abisman nuestro tiempo: pocas veces el infierno y el paraíso estuvieron tan próximos entre sí y de todos los humanos habitantes del planeta. Ello convierte nuestra época en una aventura a la vez temible y fascinante; cualquier cosa menos aburrida. Para muestra basten dos botones: el ciclo casi idílico y "flower power" de revoluciones democráticas pacíficas en Europa del Este, termina enchastrado de sangre en Rumania; en nuestra América latina, tras el importante avance e implantación de una izquierda democrática de masas en Brasil, y de la derrota dictatorial en Chile, el salvaje manotazo de un imperialismo fascista y anacrónico en Panamá.

Este final sin aliento pero a la vez con excitada esperanza (y curiosidad) prefigura algunos parámetros de la década por venir:

• La tendencia a la convergencia entre formas "superiores" del socialismo y del capitalismo, soportada en ambos casos por una necesidad estructural: el desarrollo de las tecnologías, de los medios de producción, y de la gestión de las organizaciones sociales, requiere de niveles crecientes de libertad, de responsabilidad consciente, de participación, de educación y de integración social, para su gestión eficiente; de lo contrario, con autoritarismo, con miseria, con ignorancia y marginalidad, los sistemas se traban, se enloquecen y se destruyen. Esta hipótesis (por supuesto con sus propias determinaciones históricas específicas) sería válida tanto para el capitalismo como para el socialismo, si bien este principio general aplicado en realidades tan diversas, conlleva manifestaciones muy diferentes, que no son fáciles de hilvanar en una lógica común, y que hasta pueden aparecer como contradictorias (como "avance hacia el socialismo" en algunos casos, o como "retorno al capitalismo" en otros) en lecturas superficiales o propagandísticas. De modo que si esta hipótesis fuera cierta, para ambos sistemas clásicos, la democratización, la libre participación, la integración social y la reducción de la miseria y la injusticia se convertirían en exigencias de su propio desarrollo. Estaríamos entonces ante una eventual licuación de la contradicción paradigmática capitalismo-socialismo en sus términos clásicos decimonónicos; sería como "un salto al revés", esta vez desde la "calidad" de dichos sistemas, hacia la "cantidad" o cantidades en que elementos de uno y otro se combinan en cada realidad particular: no sería ya una cuestión de "esencias", sino de "quantum" de mercado, o de Estado, o de organizaciones sociales se combinan en un "mix" específico y dinámico en cada sociedad.

• Lo anteriormente expuesto (la hipotética licuación de los paradigmas ideológicos que definían el sentido de los conflictos contemporáneos), no significaría en absoluto una disminución de la conflictividad real y potencial de la sociedad, sino la crisis y redefinición del horizonte de significaciones en que esa conflictividad habrá de insertarse. Por el contrario, la incesante aceleración del tiempo histórico, la velocidad de las comunicaciones y la retroalimentación de expectativas y acciones sociales (mucho más veloces que la capacidad de instrumentar cambios y operar estructuras en la realidad), permitirían prever un incremento en las demandas y la conflictividad social. Cada vez será más difícil mantener a los pueblos en la marginación social, la miseria y el autoritarismo; cada vez será más improbable legitimar "nomenklaturas" y oligarquías, sean del Partido Comunista o de los organismos financieros del "ajuste". Los pueblos, en uno u otro sistema, tenderán a rebelarse como puedan contra los opresores políticos y explotadores económicos. Es probable que la democracia y los derechos humanos, en toda su extensión económica, social, política y cultural, y como concepción abierta y dinámica que se profundiza y autocorrige, se constituya en un horizonte de sentido capaz de unificar luchas y conflictos en situaciones y geografías diversas. La democracia y los derechos humanos, rescatados de sus determinaciones históricas deformantes, (tanto del capitalismo decimonónico imperialista como del socialismo "real" stalinista), podrían constituirse en arietes para derrumbar los inmensos muros (de diferentes materiales) que dividen y enfrentan a la humanidad: el Este y el Oeste; el Sur y el Norte; las inmensas mayorías marginadas y los pequeños sectores privilegiados.

• La perestroika ha tomado el lugar emblemático en este proceso de democratización, justicia, integración y derechos humanos en el mundo. Pero su posibilidad de éxito radica en su capacidad de universalizarse. No hay posibilidades exitosas de "perestroika en un solo país". Si la reforma no avanza en el occidente capitalista, superando las formas explotadoras, oligopólicas e imperialistas dedimonónicas aún dominantes en el sistema, es probable que la perestroika pueda sufrir retrocesos hacia atrincheramientos defensivos. El zarpazo a Panamá no sólo es un ataque a los pueblos latinoamericanos; también lo es a todos los pueblos (también al soviético y a los de Europa) en la medida en que refuerza sectores, ideologías y estructuras autoritarias de la guerra fría. La "perestroika permanente y general" puede ser la consigna metodológica que guíe las luchas mundiales por la democracia y los derechos humanos (¿Será esto un "volver a Trotsky"?; ¿por qué no?). Si en el mundo del socialismo "real", la perestroika aparece relacionada primordialmente con la libertad, el pluralismo y la democracia política (además de la introducción del mercado coexistiendo con la planificación estatal en la regulación de la economía), la perestroika en Occidente se relaciona fundamentalmente con la superación de la marginación social y geográfica de los pueblos, la democratización de la economía, la política y la cultura, la integración social y la integración regional, no sólo en el Tercer Mundo, sino también en el "cuarto mundo" (los marginados dentro de los países desarrollados). Tampoco es concebible una perestroika y convergencia sólo del norte del planeta, ignorando y marginando al Sur; tarde o temprano este esquema volaría por los aires como una explosión nuclear.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RIVER

Descorchando un técnico

En Núñez dan por hecho la llegada de Passarella como DT, pero los directivos de River todavía no se juegan.

"La contratación del próximo director técnico de la institución depende, en gran parte, de que las exigencias económicas sean favorables para River ya que el club no está en condiciones de afrontar grandes erogaciones", afirmó ayer a *Página/12* Onofre Andújar, vicepresidente de la entidad, quien desestimó que "Passarella ya sea técnico de River". Por su parte, el Bambino Veira no tuvo contactos con los directivos de la entidad y si no logra formalizar un acuerdo, elegiría alguno de sus tres ofrecimientos: España, Perú y Estados Unidos.

En Núñez ya se da casi como un hecho consumado la llegada de Daniel Passarella como nuevo DT del club, pero los directivos prefieren no pescar dos peces con la misma red, por eso Andújar señaló que "ayer no hablamos con Héctor Veira. Este, si finalmente no firma con River, luego de un período de vacaciones recalaría en el Málaga de España o en la conducción técnica de las selecciones de Perú y EE.UU, esta última luego de la finalización del Mundial de Italia", según dijo a este diario un amigo del Bambino.

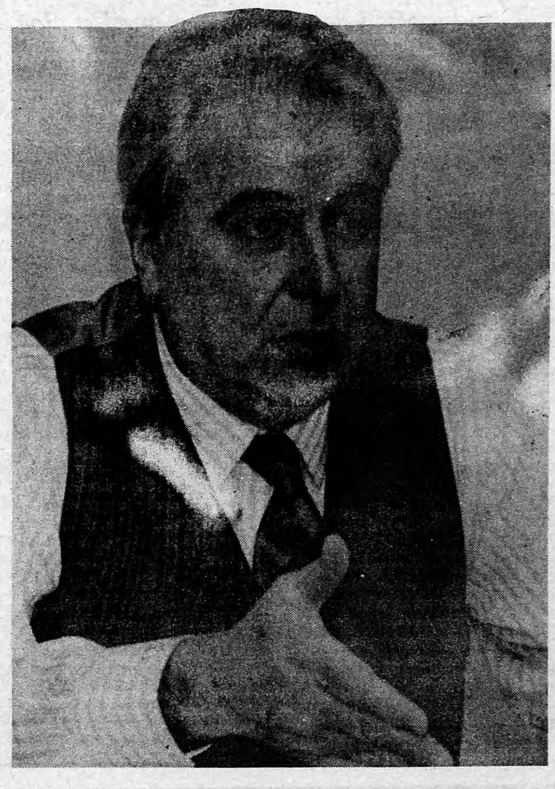
Debido a la situación financiera que atraviesa River, se estima que la contratación del nuevo técnico circula por carriles exclusivamente económicos, más allá de las condiciones que posean los candidatos que pujan por el codiciado puesto. En la reunión matenida el miércoles "no se habló de números" entre Passarella y la dupla Dávicce-Andújar, pero de todas maneras el dinero es uno de los factores de los que depende la contratación. Otro factor es el consenso que haya en el club. Al respecto en la confitería del club se vio a numerosos integrantes de la comisión directiva "contentos por la vuelta de Daniel, pero ahora como responsable de la primera", según aseguró uno de ellos.

"Queremos que el futuro técnico realice un trabajo a largo plazo, de uno o dos años", dijo el vicepresidente de River.

Passarella, en declaraciones radiales efectuadas ayer, manifestó nuevamente su "preferencia por el juego en zona" y ratificó que "me identifico plenamente con la filosofía futbolística de Menotti".

El ex jugador aún no terminó su curso de técnico pero la AFA lo habilitaría igualmente para ingresar con el equipo en el campo de juego; la entidad le adeuda una suma cercana a los 40.000 dólares y si se le suma que está considerado como uno de los hijos prodigios del club, sus chances son casi óptimas.

Veira continúa esperando y no se descarta la posibilidad de que regrese, pero todo indica que el ex capitán de la selección campeona del mundo '78 comenzaría el año, luego de la reunión que mantendrá el lunes con las máximas autoridades de River, con una banda bajo el brazo.





Alfredo Dávicce tendrá una reunión decisiva el lunes con Passarella.

La firma del contrato depende fundamentalmente del dinero.

PARIS-DAKAR

Peor es masticar arena

***(Por Pablo Vignone)* El rally París-Dakar inauguró su postal '90 de autos, motos y camiones luchando contra la arena y el sol, bajo la atenta mirada de los tuaregs. Luego de la primera etapa en territorio africano, Ari Vatanen está al tope de las posiciones.**

Luego de dos días de bucólica travesía surcando las aguas del Mediterráneo, la caravana se puso en marcha bajo la indicación de Mohtasenbilleh Kadafi, de 15 años, hijo del coronel líder del país africano. Previo a la partida de la etapa que unió Trípoli con Ghadames, en suelo libio, los participantes del París-Dakar visitaron el museo que evoca el bombardeo norteamericano de Trípoli ocurrido en 1986. Después de una hora de estadía, la fila india arrancó detrás de la motocicleta del joven Kadafi.

Los 539 kilómetros de rigor arenoso impusieron la lógica y ya los favoritos equipos oficiales se encuentran al frente del rally. Vatanen, primer piloto de la escudería Peugeot, empleó algo más de 75 minutos para devorar los casi 300 kilómetros del único tramo especial de la jornada. "No quería que me sorprendieran como el año pasado. Salí rápido desde el comienzo para evitar que la carrera se decida con una moneda como el año pasado". Navegado por los compases electrónicos y mapas de su acompañante Bruno Berglund —ex teniente del ejército sueco—, Vatanen le sacó más de cinco minutos a su inmediato seguidor, el francés Jean Pierre Fontenay, que tripula un Mitsubishi oficial.

El coequiper de Vatanen, el sueco Bjorn Waldegaard, se colocó tercero a sólo 40 segundos de Fontenay. Waldegaard, de gran experiencia en rally (ganó por primera vez en Montecarlo hace veinte años), debuta en esta carrera a través del Sahara.

Jacky Ickx, al comando de un Lada soviético con mecánica Porsche, está cuarto a más de siete minutos. El escocés Cowan se ubicó sexto y el ex F1 Henri Pescarolo se colocó octavo. Entre las motos puntea el catalán Arcarons, seguido de Orioli, Neveu y Lalay. Hoy se disputa la etapa entre Ghadames y Ghat, con 707 kilán Arcarons, seguido de Orioli, Neveu y Lalay. Hoy se disputa la etapa entre Ghadames y Ghat.

ENCUESTA EN ITALIA

Al final siempre eligen a Diego

Diego Maradona fue elegido ayer como el mejor jugador del año de la todopoderosa liga italiana, según los resultados de una encuesta realizada por la televisión de la península. El capitán de la selección argentina superó por un sólo voto a Franco Baresi y por dos al holandés Marco Van Basten.

A pesar de todos los problemas y todos los escándalos, Maradona sigue conservando intacta su popularidad entre los aficionados italianos, fue otra de las cosas que reveló la encuesta de la emisora Italia-1. En el plano futbolístico sigue siendo además indiscutible: ni el goleador del Milan, Marco Van Basten, ganador del Balón de Oro de este año, pudo eclipsarlo en el gusto de los hinchas.

Tampoco una figura muy querida como es el zaguero de la escuadra azzurra, Franco Baresi. Los dos jugadores que lo escoltaron han tenido durante el año que pasó, un desempeño más regular que el argentino, y muchas más presencias, ya que Maradona, aquejado por lesiones y problemas con los directivos del Napoli, faltó a varios cotejos del campeonato italiano.

A todo esto, Diego pasó la Navidad con su hermano Hugo en Madrid y faltó a las últimas sesiones de entrenamiento de su equipo. Pese a ello, hoy estará en la formación que enfrentará al Lazio por la primera fecha de la segunda rueda del campeonato de primera división. Sampdoria, Inter y Roma, los tres equipos que le siguen al Napoli jugarán respectivamente con Cremonese, Udinese y Bolonia. Milan se medirá con Bari; Atalanta con Fiorentina; Ascoli con Genova; Juventus con Lece y Verona con Cesena.

Las deudas apenan a Racing

Mientras Hugo Gatti proclama a los cuatro vientos que Racing es el club "ideal" donde quiere terminar su carrera, los directivos cerraron el año con un fuerte dolor de cabeza a raíz de un viejo juicio de ex jugadores de la entidad que podría derivar en pedido de quiebra. En una reunión de comisión directiva, se habló de convocar a todas las agrupaciones internas del club para hacer frente a la deuda de 105 millones que deberá ser pagada indefectiblemente el 7 de febrero a más tardar. Esta se originó en juicios realizados por Leopoldo Jacinto Luque, Ramón Carrasco, Agustín Balbuena, Hugo Villarruel y Juan Moravec. En representación de ellos actuaron los letrados de Futbolistas Agremiados, quienes en una reunión mantenida con Juan Destéfano no habrían aceptado pagos en cuotas.

Asuntos seleccionados

El programa de partidos de la selección para abril no está seguro aún. Julio Grondona informó que se canceló definitivamente el cotejo contra Inglaterra y a su vez en Barcelona las autoridades del estadio olímpico aclararon que recién el 10 de enero se decidirá si la Argentina jugará allí contra un combinado catalán. Ajeno a estos afanes, Carlos Bilardo aclaró por su parte que no es cierto que haya pensado llevar a Alberto Márcico en esa gira. "Sólo dije que es uno de los varios jugadores que observamos", dijo el Narigón.

¿Alguien vio una carpetita?

La Federación Atlética Metropolitana (FAM) tuvo un agitado fin de año. "Dejamos la carpeta sobre una mesita para brindar y desapareció", denunciaron los integrantes de la comisión organizadora del último campeonato nacional para explicar la desaparición del balance contable del torneo. Acto seguido, pidieron la renuncia del vocal de la FAM Lorenzo del Valle, cosa que fue rechazada por la comisión directiva. Afortunadamente, aclararon, tenían duplicados de la carpeta, aunque se perdieron irremediablemente algunos que otros remitos de compras y gastos.

La computadora está con Lendl

Pese a que la Federación Internacional de Tenis lo consagró campeón mundial de este año, Boris Becker perdió ante la computadora de la Asociación de Tenistas Profesionales que —impertérrita— sumó, promedió y ubicó al tope a Ivan Lendl. El checoslovaco sólo ganó un torneo de Grand Slam, pero sumó 10 en el año, contra 5 del alemán, pese a haber triunfado en Wimbledon, EE.UU. y en la Davis además de haber arribado a las semifinales de Roland Garros.

Comaneci de película

La ex campeona olímpica rumana Nadia Comaneci filmará una película para televisión de 2 horas sobre su propia vida. En el anuncio y firma del contrato respectivo, el productor estadounidense David Frost aseguró que se trata de "una historia única y apasionante", y que incluirá por supuesto los detalles de la fuga nocturna hacia EE.UU. el mes pasado en busca de su novio. Nadia, por su parte, dijo que, con la caída de Ceausescu, parte de la filmación podría hacerse en su país natal.

Por Rata Blanca*

Las transformaciones del metal

Aunque más de un alquimista sienta envidia por no poseer los secretos de la transmutación, no caben dudas de que, a lo largo de los años, el metal en la Argentina (y en todo el mundo) se ha transformado. Hablamos de música, por supuesto. No vamos a hacer *historia del metal* pero cabe destacar que ciertas posturas escénicas que cultivó esta corriente en los años '70 hoy han caído en desuso.

La "onda negra" de Black Sabbath y la violencia escenográfica de los grupos heavys habían nacido como una manifestación sobre el escenario contra la corriente de religión y misticismo francamente excesiva de los tempranos '70: gurúes pululaban por el país del Norte; Sri Chinmoy vendía remeras con su rostro, Meher Baba hacía de las suyas entre los líderes del rock y todas las ganancias no quedaban precisamente "en las arcas del Señor". El heavy metal se opuso a los abusos y comenzó a representar lo satánico frente al dios de las drogas alucinógenas; lo "violento" frente a tanto signo de paz impreso hasta en las armas destinadas a Vietnam. Los muchachos mostraban sus caras horribles sobre el escenario, el público realizaba su catarsis y después, cada uno a su casa o a cenar, cerveza de por medio.

Por supuesto que vivimos en un país austral. Tomamos la violencia como moda tardía, despojada de los elementos que la contienen y rompimos butacas, destrozamos estadios y nos peleamos con cadenas y botellas vacías. Algo similar a usar el pelo verde, cortado a lo sioux, o un alfiler de gancho atravesando la oreja sin tener la menor idea de lo que representó en Europa el movimiento punk.

Entonces la violencia mató al metal en Argentina. La violencia y la falta de nuevas propuestas. A principios de los '80 fue Riff el último baluarte de una corriente que agonizaba. Nuestras necesidades fueron cubiertas por los excelentes trabajos editados en el exterior.

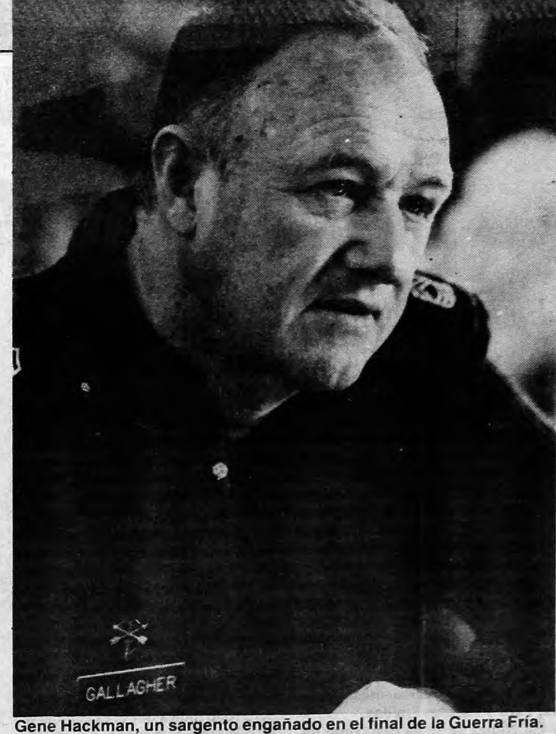
Hoy renace el *ave fénix* metálico, inunda todos los rincones, sabe de salas llenas y de ventas de álbumes que ya coquetea con el disco de oro y, básicamente, no es improvisada. Detrás de cada uno de nosotros hay mucho estudio y la profunda conciencia de que queremos vivir de esto sin butacas rotas, sin botellazos, sin violencia.

El metal se ha modernizado, ha madurado para dejar de ser marginal.

* *Rata Blanca es un grupo de heavy metal clásico que se presenta esta noche en el Teatro Opera de la calle Corrientes, junto a Kamikaze, Alakrán y Hermética, entre otros, integra la nueva camada del rock pesado local.*

Los espías defienden su fuente de trabajo

No todos están de acuerdo con que Estados Unidos y la Unión Soviética se reconcilien. Los espías pueden quedar desocupados.



Gene Hackman, un sargento engañado en el final de la Guerra Fría.

Le birlaron un "paquete": un soldado condenado por una corte marcial.

(Por Claudio D. Minghetti) *Entrega mortal* (1989), que se estrena el próximo lunes 1° de enero, es una historia donde el suspenso deja entrever una realidad política conflictiva, donde cualquier acto de traición perfectamente planificado es totalmente posible. Una conferencia sobre el desarme que se realiza en las afueras de Berlín es interrumpida bruscamente por un atentado. El automóvil de un alto jefe militar norteamericano estalla en pedazos y, de paso, es ametrallado.

Un sargento apostado en el lugar por el ejército de los Estados Unidos es amonestado por una falla en el control de seguridad y se le encomienda entregar un "paquete": un soldado condenado por una corte marcial, al que debe custodiar hasta Washington. Guardia y prisionero llegan a destino en el preciso instante en que el presidente de su país y el líder máximo de la Unión Soviética acuerdan, en Chicago, el fin de la "guerra fría" que significa la amenaza nuclear. En el baño del aeropuerto el guardián es golpeado por su presa, que huye con destino incierto. Para Gallaher la cosa se complica cuando descubre que la propiedad perdida no era, en realidad, lo que aparentaba. Peor aún cuando un día lo descubre participando de un mitin derechista.

"El oportunismo de la historia fue lo primero que me intrigó", asegura el director Andrew Davis. Formado en el periodismo documental, Davis acredita el policial *Nico*, un largometraje de acción caracterizado por su orientación "progre", ya que cuestionaba sin subterfugios la actividad de la CIA y su metodología por encima de la ley.

"Estamos experimentando un deshielo de la guerra fría. La nueva apertura de la Unión Soviética es la responsable de una revolución social global", agrega el joven director. "Hay gente poderosa en ambos lados que se opone a este entendimiento —agrega—, que tienen un interés especial por mantener el clima de terror, para así conservar su armamento y proteger su trabajo habitual."

Después de probar suerte con el cine publicitario, Roger Corman le ofreció a Davis la posibilidad de desempeñarse como director de fotografía con los entonces novatos Paul Bartel y Jonathan Kaplan. En 1977 debutó como director con el musical *Stony Island*, al que siguió el thriller *Terror final* (1983) y las exitosas *Código de silencio* (1985), con Chuck Norris y *Nico* (1987).

El rol del sargento Haggerty, entretanto, es un nuevo desafío para el talentoso Gene Hackman, que viene de dos trabajos importantes como los de *Mississippi en llamas* (1988) y *Bat 21* (1988). Para él, su personaje "es un camorrero, mujeriego, un patriota a pesar de que nunca usaría esa palabra. Nunca se preocupó por las decisiones superiores, pero cuando se lo acusó de haber sido descuidado en Berlín y perder su 'paquete' en Washington, quiere saber lo que realmente está pasando".

Junto a Hackman aparecen Tommy Lee Jones, Joanna Cassidy y John Heard. Tommy Lee Jones, el "paquete" al que se refiere el título original (*The Package*) ha participado con Sissy Spacek en *La hija del minero* (1988) y ha sido el protagonista del extenso docu-drama *La canción del verdugo* (original para TV de 1982 sobre el voluminoso trabajo de Norman Mailer).

CINE NACIONAL

Las alas del deseo

Con 13 estrenos durante la temporada 1989 y en medio de la crisis económica, el cine argentino no baja los brazos.

(Por María Núñez) 1989 finaliza para buena parte de los argentinos con la expectativa generalizada de resistir con entereza el embate de precios, dólares y tasas liberadas, y la voluntad de no sucumbir al pánico. El mismo clima cruza hoy el vapuleado cine argentino, castigado igual que el resto de las producciones culturales, por un vendaval de pragmatismo.

El agitado año culmina con un saldo de 13 estrenos nacionales: *Tango Bar* (Marcos Zurinaga); *Bañeros II, la playa loca* (Carlos Galettini); *Permiso para pensar* (Eduardo Meilij); *La amiga* (Jeannine Meerapfel); *Nunca estuve en Viena* (Antonio Larreta), *El escudo del cóndor* (Luis Palomares); *Las veredas de Saturno* (Hugo Santiago); *Los espíritus patrióticos* (María Victoria Menis, Pablo Nisenson); *Los exterminеitors* (Carlos Galettini); *Después de ayer* (Herbert Posse Amorin); *Cipayos* (Jorge Coscia); *La ciudad oculta* (Osvaldo Andechaga) y *D.N.I.* (Luis Brunati), de los cuales cuatro fueron coproducciones.

La apertura cinematográfica de 1989, con un producto para consumo "for export", como la argentino-portorriqueña *Tango Bar*, seguido de otro probadamente comercial: *Bañeros II, la playa loca* —la película nacional más taquillera del año (416.864 espectadores)— se diferenció sustancialmente de su cierre. El año concluyó cinematográficamente con dos testimonios: *La ciudad oculta* y *D.N.I.*, ambos exponentes de un cine "pobre", pero más cercano en contenido a esa nueva realidad que en los primeros meses parecía ficción.

Los síntomas del actual estado de cosas se manifestaron, sin embargo, ya en marzo, durante el Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina (CINECOM), realizado en Mar del Plata. Allí, distintos sectores ligados a la industria solicitaron entre otras cuestiones la declaración del estado de emergencia para el cine nacional.

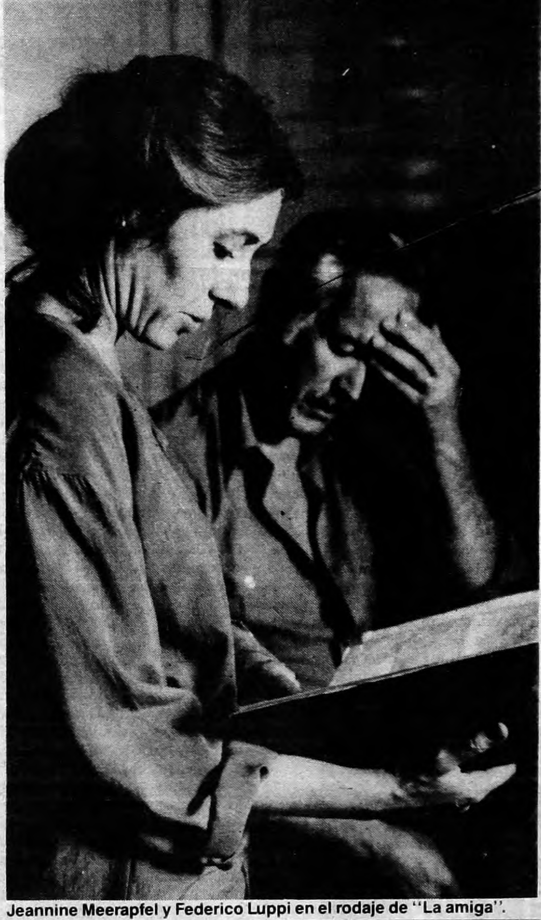
En julio, René Mujica y Octavio Getino sucedieron respectivamente como director y subdirector del INC, a Manuel Antín y su designación encontró gran consenso.

A comienzos de octubre, desinteligencias político-operativas entre ambos funcionarios precipitaron la renuncia de Mujica y la titularidad del INC recayó en Getino. El mismo mes, pocos días antes de que se conmemorara el primer aniversario del Día Nacional del Cine, se hizo público un reclamo de distintos sectores de la industria, alarmados por la entonces inminente sanción de la Ley de Emergencia Económica, que incluía al Instituto entre los organismos que dejarían de recibir fondos especiales.

Entretanto, el cine argentino y sus representantes continuaron haciendo un buen papel en los festivales internacionales. El caso *Kindergarten*, por su parte, significó un rebrote de la intolerancia e impidió ver, hasta el momento, el tercer largometraje de Jorge Polaco.

Otros dos argentinos, Pino Solanas *(La mirada de los otros)* y Luis Puenzo *(Gringo Viejo)*, vieron estrenarse en su país obras suyas producidas en el exterior; en tanto que aproximadamente una veintena de películas argentinas finalizadas esperan mejor momento para ser estrenadas. Algunas de ellas, coproducciones, prefirieron recorrer antes el camino internacional, y otras, terminadas hace tiempo, esperan fecha de estreno ya con desesperanza. Doce películas argentinas que recibieron créditos del INC esperan, por otra parte, financiación para su post producción. Pero en medio del abrumador panorama, el cine argentino todavía respira. Formas alternativas de producción, coproducciones y otros artilugios permiten algunos rodajes: *El tiempo de las flores, Tango Feroz, Las tres Marías*, etc., en tanto varios proyectos esperan que el viento amaine.

El INC, por su parte, ha reactivado la venta de películas argentinas en el exterior a través de Argencine, firmando convenios de ayuda mutua con Latinoamérica, y ha presentado esta semana a la prensa un extenso plan de acción para 1990. Sus detalles ya se publicaron en la edición del jueves 28, pero es realista remarcar que su ejecución depende de que se otorgue al cine la excepción a la Ley de Emergencia Económica, y de que se apruebe el presupuesto que el INC necesita para poder seguir fomentando parcialmente al cine. Este, cuando casi finaliza la década, aunque ha recibido una estocada profunda, todavía resiste.



Jeannine Meerapfel y Federico Luppi en el rodaje de "La amiga".
De las trece películas estrenadas en 1989, cuatro fueron coproducciones.

Diana Saiegh en Recoleta

El secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas, lamentó que el director del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, arquitecto Rodolfo Livingston, se niegue a abandonar el cargo. Salas —quien solicitó la renuncia al funcionario la semana pasada— explicó a través de un comunicado de prensa que la decisión se debió a "muy graves y reiteradas divergencias de criterio sobre el manejo del centro cultural". El secretario de Cultura agregó, además, que "la postura de Livingston, de negarse a abandonar el cargo, es una muestra más de su excéntrico humor y así debe tomarse su terquedad en acatar la medida". Por último, Salas anunció que la actual directora adjunta del centro, arquitecta Diana Saiegh, asumirá el cargo de directora la semana próxima, secundada por Sonia Passo, como directora adjunta.

CINE EXTRANJERO

A pesar de todos los males

(Por Luciano Monteagudo) A no desesperar, que el año que viene puede ser peor. Al fin y al cabo, la temporada cinematográfica 1989, no fue precisamente brillante, pero tuvo algunos picos de calidad que no conviene olvidar. Por obvios motivos la gente va cada vez menos al cine: este año la cantidad global de espectadores no llegó siquiera a 25 millones en todo el país. Sin embargo, algunos films de calidad han encontrado manera de sortear la crisis y mantenerse en cartelera, por lo menos en Buenos Aires. El caso más singular es el de *La fiesta de Babette*, el notable film danés de Gabriel Axel. Otra gran película dinamarquesa (*Pelle, el conquistador*, de Bille August) se encargó de ratificar que esa cinematografía lejana y desconocida está pasando por un momento de gloria, quizá fugaz. El nuevo cine inglés también trajo lo suyo, muy heterogéneo por cierto: *Sid y Nancy* (de Alex Cox), *El vientre de un arquitecto* (Peter Greenaway), *Ojalá estuvieras aquí* (David Leland), *Susurros en tus oídos* y *Relaciones peligrosas* (ambas de Stephen Frears). No es poco.

Durante 1989 todo fue tan vertiginoso en la Argentina que parece que hubiera sido allá lejos y hace tiempo, pero fue a principios de este año que se vivió el *boom* Almodóvar, con el estreno casi simultáneo de *Mujeres al borde de un ataque de nervios, La ley del deseo, Laberinto de pasiones* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Los alemanes aportaron un film rezagado de Percy Adlon (*Mi dulce bebé*), las más recientes reflexiones de Margarethe von Trotta (*Tres hermanas*) y una bienvenida curiosidad, que muy pocos llegaron a ver: *La trampa de Venus*, de ese pionero del *kitsch* en el cine que es Robert Van Ackeren. De Italia aterrizaron dos films provenientes del pasado más remoto (*Todo Modo*, de Elio Petri; el magnífico *Cristo se detuvo en Eboli*, de Francesco Rosi) y varios ejemplos de nuevos realizadores: *Basta de sermones* (Nanni Moretti), *Il piccolo diavolo* (Roberto Benigni), *Las dos vidas de Julia* (Peter Del Monte) y *Mignon vino a quedarse* (Francesca Archibugi).

Exceptuando una pobre semana de preestrenos donde descolló *Un asunto de mujeres*, de Claude Chabrol, lo poco valioso que llegó de Francia fue filmado por un polaco (*Los poseídos*, de Andrzej Wajda) y por un japonés (*Max mon amour*, de Nagisa Oshima). Otra paradoja fue que la mejor comedia norteamericana del año la dirigió un inglés: *Los enredos de Wanda*, de Charles Crichton. De los Estados Unidos se estrenó mucho, pero de lo bueno, poco. Lo mejor, sin dudas, estuvo entre *Tucker* de Francis Coppola, *Bird* de Clint Eastwood y el episodio de Martin Scorsese de *Historias de Nueva York*. El resto fue rutinario *(Indiana Jones*, de Spielberg; *Rain Man*, de Barry Levinson), previsible (*Otra mujer*, de Woody Allen) o simplemente decepcionante (*Un tropiezo llamado amor*, de Lawrence Kasdan). Hubo algunas rarezas: *Extraña pasión*, de Robert Altman y Sam Shepard; *Las cosas cambian*, del dramaturgo David Mamet; *Las aventuras del barón Munchhausen, de* Terry Gilliam; *El amor es un eterno vagabundo*, del argentino Héctor Babenco, con un gran trabajo de Jacl. Nicholson. A todas luces, el fiasco del año —aunque no de la boletería— fue *Batman*.

El mejor cine del año pasó muchas veces por afuera del circuito comercial. El ciclo *Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana*, con copias enviadas especialmente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, fue una verdadera fiesta. Ese fue el comienzo de una larga serie de festejos con los cuales la Cinemateca Argentina celebró su 40 aniversario, exhibiendo diversas semanas de preestrenos de cinematografías que rara vez tienen acceso a la Argentina: Polonia, Portugal, Finlandia, Grecia, Bulgaria, Austria, Canadá, México, Checoslovaquia, Colombia, Alemania Federal y Venezuela. La Cinemateca además proyectó por primera vez en el país *Shoah*, el monumental testimonio de Claude Lanzmann sobre los campos de exterminio nazis, un tema que también estuvo en los films del documentalista alemán Eberhard Fechner, exhibidos por el Instituto Goethe.

Vuelve un asesor de Tato

Una resolución del Ministerio de Educación y Justicia, con fecha 20 de diciembre, relevó a Alicia Schifrin de sus funciones como representante de la Secretaría de Educación de ese organismo, ante la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas. En su lugar, fue designado Eduardo Miguel Ares, ex asesor de Miguel Paulino Tato, el censor. La por antonomasia Comisión Asesora fue creada a fines de 1983, mediante la Ley 23.052 que abolió toda forma de censura oficial y reemplazó al Ente de Calificación Cinematográfica.

BALANCE '89

Muchas pretensiones, pocos éxitos

El balance teatral del año que termina mostró que no todo lo comercial garantiza éxito ni lo alternativo poco público. Además, la crisis.

(Por Olga Cosentino) Si 1989 tiene, políticamente, el signo de la transición electoral, por cierto que accidentada y confusa, el teatro del año mostró una confusión equivalente, al punto que ya está resultando obsoleta la tradicional diferenciación entre propuestas comerciales, independientes y oficiales. Unas y otras intercambiaron espacios convencionales y modificaron en algunos casos la respuesta de sus públicos habituales.

La crisis convertida de pronto en hiperinflación asestó golpes durísimos a las grandes producciones, entre las que *Fiebre de heno* fue una de las que mejor los eludió. Se mantuvo todo el año en cartel y sigue ahora en Mar del Plata gracias, sobre todo, a la solvencia y el encanto de su protagonista y directora China Zorrilla. No tuvo la misma suerte *M. Butterfly* que reincidió con más pretensiones que resultados en la frecuente apuesta a los éxitos de Broadway, que no necesariamente se repiten en Buenos Aires. En la misma línea, no sobrepasaron el límite de lo discreto, ni en calidad ni en repercusión, *Yo y mi chica, Taxi, Sor-presas* y *Calle 42,* ni los títulos nacionales *Aryentinos,* de Hermida y Korovsky, *Discepolín* de Pedro Orgambide o *La valija* de Julio Mauricio, o la pieza del mexicano Carballido, *Rosa de dos aromas,* dirigida por Inda Ledesma, mientras *Sin testigos,* dirigida también por Ledesma, con Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá, acertó con un refinado trabajo de puesta.

En cambio, y confirmando que los límites convencionales tienden a desdibujarse, hubo trabajos que, sin abandonar el riesgo de la experimentación y del teatro de arte, consiguieron éxitos de público que envidiaría más de un empresario teatral. Es el caso de *La debacle show,* por las insolentes y creativas Gambas al Ajillo, o de la *Antígona* de Sófocles, en la versión de Alberto Ure, esta última compartiendo las funciones semanales con *El padre* de Strindberg, por el mismo director, estrenada en 1987 e ininterrumpidamente exitosa desde entonces. Otro tanto ocurrió con *Tango varsoviano* de Alberto Félix Alberto que, entre giras y premios internacionales, continuó agotando localidades en su sótano del Teatro del Sur.

Esto no implica, sin embargo, que el teatro alternativo esté superando sus dificultades históricas, ya que la crisis y la ausencia de una política cultural sigue cobrando víctimas entre las salas que se cierran, los actores y directores desocupados y los dramaturgos sin incentivos. Pero a pesar de la adversidad —o acompañado por ella— este teatro que se sostiene apenas en la porfiada pasión de quienes lo hacen —nucleados en cooperativas generalmente a pérdida— siguió experimentando con entusiasmo y desparejo nivel. Entre los trabajos más meritorios deben destacarse *El Diablo y Dios* de Sartre, con excelente dirección de Manuel Iedvabni y notable protagónico de Héctor Bidonde; *El torniquete* de Lanoux, impecablemente dirigido por Maximiliano Paz; *Rasga corazón,* del brasileño Oduvaldo Vianna Filho, en versión de José Bove; *Y el mundo vendrá,* un neosainete de Eduardo Rovner; *El proceso por la sombra de un burro,* de Dürrenmatt, en inspirada puesta de Felisa Yeny; *Malditos,* un valioso trabajo de Eduardo Riva: *Neruda en el corazón,* excelente unipersonal de Franklin Caicedo; y la recientemente estrenada versión de *El Mercader de Venecia* que, con el título de *Shylock,* protagoniza y dirige el mismo Caicedo con igual solidez. Un párrafo aparte merece *Uno,* del cordobés Paco Giménez y su grupo Los Delincuentes, que pudo verse aquí apenas una semana y que constituye una de las apuestas de mayor aliento del teatro independiente.

Las salas oficiales, por su parte, diversificaron sus propuestas entre títulos del repertorio universal *(Madre Coraje* dirigida por el soviético Sturúa en el Cervantes, o *Peer Gynt* con Alfredo Alcón en el San Martín), estrenos locales (*Morgan* de Griselda Gambaro y *Una pasión sudamericana* de Ricardo Monti, acaso lo más valioso de la dramaturgia argentina de la década) y la apertura de sus salas a interesantes y renovadoras experiencias. Un saludable cruce con grupos jóvenes que investigan nuevos lenguajes y que obtuvo resultados valiosos como *Postales argentinas* de Ricardo Bartis, *Historia del Teatro* y *1789 Tour* de Clú del Claun, y *Los Faustos* de la Banda de la Risa. No puede dejar de mencionarse, en el San Martín la continuidad del Grupo de Titiriteros que dirigen Bufano y Mangani, con trabajos que mantienen una línea de rigor, libertad e inspiración excepcionales, y la comedia musical de gran despliegue de producción que el complejo municipal abordó con *Invasiones Inglesas* de Pepe Cibrián.

Entre todo, un esfuerzo fenomenal y desparejo para resistir, desde la ficción, los avances demoledores de la realidad.

Lautaro Murúa y China Zorrilla en "Fiebre de heno".
La obra más taquillera del año que continúa en Mar del Plata.



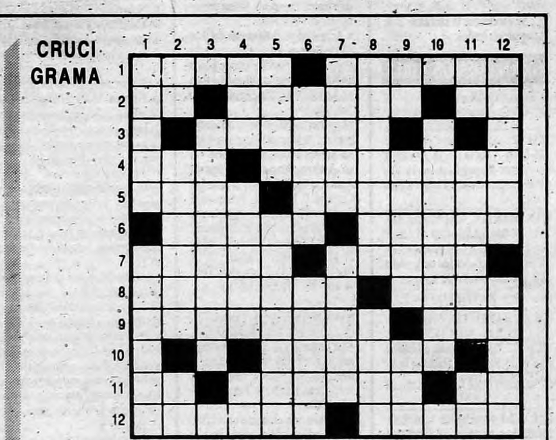




CINE/12

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**	**Todo modo**	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Capitol, Biarritz.)**	**Los poseídos**	(Andrej Wajda, 1987) La extensa y compleja novela de Fedor Dostoievski, según el guión escrito por el mismo director con Jean-Claude Carrière. El escritor imaginó a un grupo de alucinados políticos que, inspirados en los Comuneros, intentan acceder al poder en la Rusia del siglo 19, por medio del terror y la violencia más descarnada. Wajda logra transmitir el espíritu del original profético, que invita a la reflexión. Con Omar Shariff **(Lorca.)**
El amor es un eterno vagabundo	(Héctor Babenco, 1987). Los tiempos de la gran depresión norteamericana según una óptica del director de *Lucio Flavio*, *Pixote* y *El beso de la mujer araña*. Amarga poesía para la historia de un vagabundo y una cantante venida a menos, interpretados por Jack Nicholson y Meryl Streep. Excelente reconstrucción de época y sobresaliente performance de Meryl Streep. **(IFT/Sala Uno. Ideal.)**	**Aguirre, la ira de Dios**	(Werner Herzog, 1972). Una de las varias obras maestras de este director alemán acostumbrado a desafiar la naturaleza y a retratar personajes alucinantes. En este caso se trata de Lope de Aguirre, quien emprendió la búsqueda de El Dorado, allá por 1560. Actuaciones memorables, en especial la de Klaus Kinski. (Sábado, a las 21, en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)	**El maestro de música**	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **(Center Santa Fe, Ideal.)**	**Tucker: un hombre y su sueño**	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker,quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**	**Terror a bordo**	(Philip Noyce, 1989) Un matrimonio en un yate y la "calma chicha" que termina cuando rescatan a un desconocido que es el único sobreviviente de una goleta siniestrada en las proximidades. Mientras el dueño de casa queda atrapado en el infierno de la nave que se va a pique, su esposa debe enfrentar al siniestro visitante. Mucho cine y pocas palabras para este relato que alguna vez fue proyecto de Orson Welles. **(Ideal.)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988). Ahora en versión doblada al castellano, este thriller en tono de comedia, que combina dibujos animados con actores de carne y hueso es más accesible al público infantil. Además de Roger y su ajustadísima esposa Jessica aparecen invitados como Bugs Bunny, Mickey Mouse y los patos Donald y Lucas. **(Los Angeles).**	**Pink Floyd/ The Wall**	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**	**Il Piccolo Diavolo (El diablito)**	(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: **1.** Vara de los emperadores./ De la tribu. **2.** Aumentativo./ Ingresar./ Artículo determinado. **3.** Te atreverás. **4.** Semejante./ Luces de tránsito. **5.** Organos de la vista./ Delfines. **6.** Trampa, engaño./ Demora. **7.** Fetiche./ Ex presidente argentino. **8.** Calmar./ Pronombre demostrativo (pl.). **9.** Motines./ Epoca. **10.** Natural, racional. **11.** Existe./ Suelta lo atado./ Astato. **12.** Que abunda en lana./ Letra griega.

VERTICALES: **1.** Breve./ Reina de Castilla (La Católica). **2.** Dentro de./ Deteriorados por el uso./ Sociedad Anónima. **3.** Fragantes. **4.** Cabeza de ganado vacuno./ Egresan./ Nota musical. **5.** Indios de Tierra del Fuego./ Arbol de la nuez (pl.). **6.** Ardid./ Junto, pego. **7.** Parte de una escalera entre dos rellanos./ Capital de Checoslovaquia. **8.** Que rasa./ Situado o fundado. **9.** Acudir./ Venderé sin que me paguen en el momento./ Hijo de Noé. **10.** Color rosado que sale al rostro. **11.** Contracción./ Condado del país de Gales./ Plata. **12.** Se dice de una conversación fastidiosa./ Pasa por encima.

ANTIGUAS COLONIAS ESPAÑOLAS

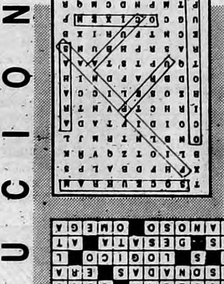
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se hallan en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.



T	S	O	C	E	U	R	R	A	M
X	F	H	F	D	B	A	L	P	S
B	L	I	O	T	Z	Q	V	Ñ	K
O	N	B	L	N	T	R	M	J	L
C	O	I	D	I	F	T	A	D	A
I	R	H	C	T	P	V	N	T	R
R	Z	O	S	E	L	I	C	C	A
O	D	B	R	A	F	D	N	I	H
T	Q	U	P	T	S	T	A	A	A
R	A	S	R	P	H	B	U	N	S
E	C	N	T	F	U	R	I	X	B
U	G	C	O	C	I	X	E	M	P
P	T	M	P	N	D	C	M	Q	R



SOLUCION





TV



13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA. Musical
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "El primer texano", western con Joel Mc Crea; "El santo y el ganso", espionaje; "Murieron con las botas puestas" (1942).
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Romance musical", con Libertad Lamarque y Juan José Miguez
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LOS OCHENTA. Especial periodistico
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL GRAN CINE DEL SABADO. "Landrú" (1963), con Michelle Morgan y Danielle Darrieux; "Matadero cinco" (1972), bélica con Ron Leibm..n y Valerie Perrine; "Cuestión de vida o muerte", drama con Linda Lavin

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA. Gran fiesta de fin de año
- 9 - A CONFIRMAR
- 11 - EL SONAJERO Musical

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

23.30
- 11 - CINE "Explosión", policial con Don Stroud

24.00
- 2 - MUNDIAL '90

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
- 19.30 TENIS
- 20.30 ON BOARD
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA
- 1.00 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 DE PELICULA. Variedades
- 20.00 CINE
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 CINE.
- 22.00 CINE.
- 22.45 CINE.
- 0.15 CINE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 SPECIAL21
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 IN CONCERT
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 POLO
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 VE POR EL. Aventuras, con Bud Spencer y Terence Hill.
- 18.00 MARJORIE MORNINGSTAR. Comedia, con Natalie Wood y Claire Trevor
- 20.00 CORRE HASTA DESFALLECER. Drama
- 22.00 EL CORAZON DEL BOSQUE. Drama con Angela Molina, Norman Briski y Luis Politti
- 0.00 YO AMO A UN VAMPIRO. Comedia

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MOONLIGHTING
- 14.00 ALMA MATER
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 MOONLIGHTING
- 18.00 ALMA MATER Serie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 22.00 LA VAQUILLA. Comedia
- 0.00 EL ASESINO DE POLICIAS. Policial

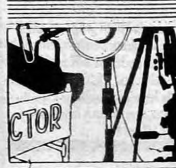
20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "El hombre quieto"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
- 18.00 DOCUMENTALES ARGENTINOS
- 19.00 OPERA. "Nabucco"
- 21.30 CUENTOS DE GRAHAM GREENE
- 23.00 SOMOS ASI. Periodistico
- 0.00 COLECCION: "El hombre quieto"





Domingo no hay funciones cinematográficas; el día lunes las mismas comienzan a partir de media tarde.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Plata sucia.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Mujer objeto**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 hs.: **Don Giovanni**; a ñas 18.25 y 22 hs.: **Mi tío**; a las 20.25 hs.: **Una noche en Casablanca**; Trasn. 24 hs.: **La ley de la calle**; a la 1.30 hs.: **Subway.** P/16.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Cuerpo mágico** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.35 hs. (Domingo: 14.45 hs.): **El sospechoso**; a las 14.50, 18.45 y 22.45 hs. (Domingo: 13 y 17 hs.): **Aguilas de acero.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.10, 19.30 y 23.10 hs.: Sexo, droga y rock, de **Alen Cox** con **Gary Oldman** en: **Sid y Nancy**; a las 18 y 21.25 hs.: Risas, espanto, erotismo. **Grace Jones** en: **Club del terror.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Hospital Britania**, de Lindsay Anderson, con Malcolm Mc Dowell y Leonard Rossiter. P/18. Pl.: ₳ 800, est. y jub. ₳ 600. (Lunes cerrado).

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 16.45, 20.05 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, a las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. **Lunes.** A las 12.45, 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Halcones de la noche.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs. **La canción es la misma.** Led Zeppelin.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 y 22.30 hs.: **El próximo verano.** Dir.: Nadine Trintignant, con J.L. Trintignant, P. Noiret y Claudia Cardinale. S/R. Pl.: ₳ 700. Desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (Viernes y sábado: 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Vicios al desnudo** e **Sexo prohibido.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine argentino de los años '60. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El dependiente.** Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. P/13. Pl.: A 700. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 15.25, 17.05 y 18.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). Noche. A las 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El bígamo adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Armados hasta los dientes**; a las hs.: **Gringo viejo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **El pacto**; a las 15.30, 18.50 y 21.50 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Traficantes del sexo**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Susy, sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.25 hs.: **Eva, sexo y pecado**; a las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **El bien dotado.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Sangriento Papá Noel**; a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.45, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Nacido para vencer II** (La revancha). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Matrimonio al desnudo**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado** (Dib. animados). Noche. A las 20.55 y 23 hs. (Sáb. trasn. 1.15 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 19.50 hs.: **Cocktail.** S/R.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **El maestro de música.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Domingo: 14 y 16.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:

Tan lejos y tan cerca...

Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.

El humor que rompe con todo: **El cubo roto.** Lib. y dir.: José Bravo. Viernes: 24 hs.

Goce con el humor de Carlos Guarnerio en: **La del mono.** Dir.: C. Guarnerio. Sábado: 23 hs.

Pelando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. (Arte y comunicación). Guardia vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Incidentes, idea y dir.: Elisa Samoilovich. Hoy: 22.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**

Sala E. Muiño:

A las 19 hs.: Teatro. "Yo lo siento así". Monólogo a cargo de Alfredo Lépore.

A las 21 hs.: "Aire libre". Libro: José M. Paolantonio. Dirección: Marcela Paolantonio.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Martes:

Exposiciones

• "Vernissage". De Hermenegildo Sábat. Son 25 dibujos originales del libro presentado. Sala 1. Hasta el 30/12.

• "Diario mural Recoleta". El proyecto, la investigación y la materialización del Diario fue realizada por el alumnado del Taller Escuela Agencia. Sala 11. Hasta el 30/12.

• "Síndrome de vida". Fotografías realizadas en el Taller Escuela Rosario Vera Peñaloza al que concurren chicos que padecen el síndrome de Down. Fotoespacio (1er. piso). Hasta el 30/12.

• "Pintura", de Jorge Gumier Maier. La muestra hace referencia a la estética de pizzerías, heladerías y lugares de veraneo a la orilla del mar. Sala 12. Hasta el 30/12.

• "Sólo el ángel". Solfia Safdie y Celina Lindhauer. Serie de ángeles muy peculiares que se vinculan con la idea de paz y armonía. Salas 3 y 5. Hasta el 30/12.

• "Fontana-Pinturas", de Juan Carlos Fontana. Muestra escenas de la vida urbana: paisajes y costumbres ciudadanas. En acrílico sobre tela y mixtas en gran tamaño de color y texturas diversas. Sala 6. Hasta el 30/12.

• "Enfoque subobjetivo", de Inés Gross. Con diferentes tipos de papeles, telas y fuentes luminosas se presentan objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante el uso de la técnica fotográfica. Sala 14 bis. Hasta el 30/12.

• "Afiches de museos alemanes". Organiza: Asociación de Diseñadores Gráficos. Espaciodiseño. Hasta el 30/12.

• "Propuesta urbana justicialista: volver al barrio". Se trata de un anteproyecto de diseño urbano en terrenos baldíos que tiene como premisa la idea de la revolución productiva a partir del concepto de vivienda y trabajo. Sala 13. Hasta el 30/12.

• "Remodelación de la Costanera Sur". Proyecto de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad", con maquetas y ambientación sobre dicha obra. Espacio Ciudad y Pasillo. Hasta el 30/12.

Auditórium

A las 21 hs.: Recital de Música Folklórica de Proyección. Conjunto Identidad.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**

Teatro. A las 22.30 hs.: "Noche de tilo y rosas". Dir. Juan Howard.

A las 23.30 hs.: "Mandarinas a la señorita Gregory". Dir.: Carlos de Matteis, Paco Redondo y Diego Cazabat.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Para-

kultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta hoy a las 0.15 hs.: Todos unidos y reventados en: **"El '90, revienta".** Fiesta teatral con: Batato Barea, Urdapilleta, Graciela Mescali, Nieto, Viola y gran elenco. Clima dolarizado. Use el bono solitario. Hoy: 0.15 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:
DON CORNELIO
Domingo: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.,
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala tres
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a sábado: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 12 hs.: **Neda Valladares** (Variete)
A las 16 hs.: **La galera encantada** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Rubén Goldín** (Música).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **¡Por fin se acabaron los '80!** Gran mascarada y fiesta. Domingo: 1.30 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
RATA BLANCA
Hoy: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma **Susana** **Patricia**
Millevos **Romero** **Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs. Refrigeración

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Jazz y algo más. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn
Hot Club Cuatro
Quinteto Tenericlas
Hoy desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Rock de los '60 con: **"Los Hoppers".** Hoy: 21.15 hs.
Recital de música **"Inglés".** Hoy: 23.15 hs.
Música Pop con: **"Siga ése auto"** y **"Puerta 12".** Hoy: 1.30 hs.
Domingo abierto a partir de las 2 hs. **Café del Buen Ayre** agradece a sus artistas, clientes y amigos su permanencia durante el año y les desea **"¡Muy feliz año 1990!"**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Producciones El Sol presenta recital acústico de:
MARIA JOSE CANTILO
Presentará temas de su nuevo L.P. Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
De reencuentros y cuplés:
MARIA GONDELL
Tangos con:
LA MISION
Hoy: 0.45 hs.
Sala II:
De Weil y Brecht.
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta:** Encuentro concert en Recoleta. Participación del público y buena música. Show danzante con: **Gerardo Ríos.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CARPA - TEATRO HUGO DEL CARRIL. Las Heras y Coronel Díaz.
ROCK '90
Marcela Paz presenta: Mamy Funk, Tato's, Pérez Colman Cuartet, S.D.R., Desechos humanos, Los Felipes, Carta documento, Los pretendientes de María y Mannix. Hoy: 21 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel. 632-3256. Despedimos el año con el humor de:
LUIS DE LA RÚA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Sábado: 1 h. Aire acondicionado.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Baile salsa** y música popular. Gran despedida de año. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
El cómico más alto de Bs. As., Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Hoy: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Hoy: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernandez Crespo y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pje. Giuffra 347. (San Telmo). Tel.: 362-3572.
TANGO
Buenos Aires 5, Trío Marmo
Silvia Nieves, Hugo Beltrán y Juan Carlos Peña. Tango-danza: Claudia y Alberto, Zita y Marcos. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
A su regreso triunfal de México:
LITTO NEBBIA
Hoy: 23 hs.
En el verano los esperamos en Av. 3 y 105. **Villa Gesell.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Alejandro del Prado y su banda con: **Tango, milonga y murga.** Hoy: 23 hs.

SATISFACTION. Bernardo de Yrigoyen 1414. El regreso más esperado
PAPPO
& Widowmaker
Hoy: 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
"Max". Folk-Country. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Debut 4 de enero. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabezera: ₳ 2500.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Hoy: 16.30 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. **Condena brutal,** con Silvester Stallone y Donald Sutherland. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Furia ciega.** P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sab. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: (Sáb. trasn. 0.30 hs.): **Me hago la fiesta con un vampiro;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Jueves a sábado: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Martes a sábado: 22.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a



EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Jueves a sábado: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. **Graciela Dufau** en: **Diatriva de amor contra un hombre sentado,** de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:

Miércoles y jueves: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes y sábado: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 1.15 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Miércoles a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes, sábado y lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a sábado: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Lunes a sábado: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a sábado: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Lunes a sábado: 22.15 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a sábado: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de **Ciencia y fantasia.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Desmejorando hacia la noche con 70 por ciento de probabilidad de chaparrones. Mínima: 23°. Máxima: 30°.

Noche y día

TEATRO

◑ *El señor Galíndez*, de Eduardo Pavlovsky, en una puesta de Carlos Castaño interpretada por M.R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes, se presenta en El Teatron (Santa Fe 2450), los viernes y sábados a la 0.30 con entrada libre.

◑ *Shylock*, basado en *El Mercader de Venecia*, de William Shakespeare, ofrece una visión actualizada de la codicia y la marginación a través de una historia que el genial poeta isabelino convirtió en un clásico. Protagonizada y dirigida por Franklin Caicedo, con un elenco que integran, además, Eduardo Nutkiewicz, Carlos Thiel, Sara Solnik, Hugo Aberman, Eleonora Berlante, Andrea Bonelli, Gastón Carvallo y Martín Coria. De miércoles a sábados en la terraza de La Gran Aldea.

◑ *La fragua pela*, show humorístico de osada e irreverente libertad creativa, por el grupo La Fragua. Se ofrece con entrada libre, los sábados a la 1.00, en el Auditorio Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *La Piaf*, de Pamela Gems, en adaptación de Roberto Cossa, con dirección de Rubens Correa y exigente labor protagónica de Virginia Lago, se presenta en el Lorange de martes a sábado.

◑ *La ilusión del orgasmo*. A partir del cuento "La máquina de follar" de Charles Bukowsky, el director Esteban Student presenta este trabajo realizado —según se anticipa— "sobre la imagen y el espacio". Con interpretación de Alejandro Fiore (mejor actor protagónico, concurso Coca-Cola), Diego Peretti, Berta Epelbaum, Fernando Waisman y Marcelo Lahitou. Viernes y sábados en El Vitral.

◑ *Con las alas encogidas*, escrita, dirigida y protagonizada por Guillermo Gentile, con la participación de Ageda Abad, se presenta en El Teatron, los viernes y sábados.

◑ *Los muchachos de antes no usaban gomina*, de Manuel Romero, con dirección de Homero Cárpena e interpretación de María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma y elenco, puede verse de miércoles a sábados en el Presidente Alvear.

MUSICA

◑ *La Barraca*, nueva banda de Rodolfo García —en batería y voz—, con Pedro Conde en guitarra acústica y voz, Miguel Bassi en bajo y Marcelo Muir en guitarra. Se presenta hoy a las 21 en el Centro Cultural del Parque Chacabuco.

◑ *Pappo* en Satisfaction, B. de Irigoyen 1414. Esta noche a las 22.

◑ *Carmen Baliero*, baladista y por sobre todo "showwomen", la que fue descubierta en la Bienal de Arte Joven se presenta hoy a las 24 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Big Band* hacen funk, con algunos toques de rap y soul. Además, despiden la década en La Vitrola (Maipú 2285, Olivos), a las 2 del primer día del '90 (madrugada del domingo).

◑ *Suzanne Tribe*, una de las cultoras nacionales —casi la única— de la música country, estará hoy a las 22.30 en el Centro Cultural del Arbol (Ituizangó 592, esquina Libertador, San Isidro).

◑ *Semblanza*, música instrumental contemporánea, hoy a las 21.30 en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Baila salsa* para despedir el año, éste como todos los sábados, pero gratis. Desde las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Rata blanca*, hard-rock clásico, hoy a las 21 en el Teatro Opera, Corrientes 860.

◑ *Rubén Goldín*, el sábado a las 19 en La Plaza, Corrientes y Montevideo. Entrada libre.

Luis Alberto Spinetta. Gratis en el Centenario.



Rubén Goldín. En La Plaza, gratis, hoy.

CURSOS

◑ *Música y Danzas*. El Instituto Superior de Música del Colegium Musicum anuncia dos cursos para el verano: Danza Española, dictado por la profesora Mabel Espert, y Danza Clásica, a cargo de Lyde Peralta. También, a partir de abril, música de cámara, por Carlos Sampedro. Informes e inscripción en la sede de Libertad 1630 o en los teléfonos 22-5192 y 22-5892.

◑ *Cuerpo y mente*. Comienzan en enero, en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó 592, San Isidro), los cursos de Gimnasia Bioenergética, Yoga y Tai-chi-chuan.

◑ *Manualidades*. Origami, Jardinería y Bonsai, para adultos y niños, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Informes en Moreno 1729, 1° piso, teléfonos 45-6733/9377, de lunes a viernes de 12 a 19 y sábados de 9 a 12.

◑ *Jóvenes compositores*. Hasta el 15 de febrero está abierta la recepción de obras para intervenir en la Segunda Convocatoria a Jóvenes Compositores Argentinos "Concierto Blas Parera", organizado por la Universidad Nacional de La Plata y la Asociación Catalana de Compositores. Más informes en el Departamento de Extensión Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Diagonal 78 N° 680, La Plata, teléfono 021-30532) de lunes a viernes de 8 a 12.

◑ *Teatro Semimontado* se llama a aquel que "sin ser interpretado cabalmente, es algo más que teatro leído". Para su Ciclo de Teatro Semimontado, el Cervantes llama a concurso de obras de teatro no estrenadas, a autores argentinos y extranjeros con no menos de 5 años de residencia en el país. Estas deberán presentarse antes del 30 de marzo de 1990 en la Dirección del Teatro Nacional Cervantes (Córdoba 1155, 5° piso).



CINE

◑ *Piepequeño en busca del valle encantado*, película de dibujos animados dirigida por Don Bluth y producida por George Lucas y Steven Spielberg. Hoy, mañana y el lunes, a las 15.50, 17.30 y 19.05. En el cine Metro II, Cerrito 570.

◑ *Los enredos de Wanda*, film dirigido por Charles Chricton y protagonizado por Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin. Hoy, mañana y el lunes, a las 14.30, 17.45 y 21.10. En el Cine Lara, Avenida de Mayo 1225.

PIBES

◑ *El circo de Moscú*, una función en video, hoy a las 18.30 en Babilonia (Guardia Vieja 3360), gratis.

◑ *Superman IV*, interpretado por Christopher Reeve, pero en video, hoy a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729, gratis.

◑ *La princesa y el Domador de Dragones*, con guión y dirección de Eva Halac y a cargo del grupo "Los títeres del Maese Lucas", se presenta los sábados y domingos —menos éste— a las 15.30 en el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715, Jardín Zoológico).

GRATIS

◑ *Luis Alberto Spinetta*. Presentado por el ciclo Ciudad Abierta, el Flaco estará hoy a las 20 en el Parque del Centenario (Angel Gallardo y Warnes).

◑ *Entre las medias*, autopublicitado como "el rock de los '90", se presentan en show a beneficio de la Casa Cuna, hoy a las 22 en Plaza Constitución.

◑ *Vernissage*, muestra de los 25 originales del libro homónimo de Hermenegildo Sábat. Hoy es el último día para verla en la Sala 1 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).



Caramonchón

Por Rep

USTED DIRÁ QUE EL CARAMONCHÓN E' UN CONFORMISTA...







